2026 FHFP 영화제

프로그램북

Program Book

FHFP film festival

제1회 FHFP 영화제

Seoul Flim Center

서울영화센터

2026.06.26.(금) – 06.28.(일)

p.05 | 목차 | Table of Contents
p.06 | 위원장 인사말 | Festival Greetings
p.09 | 조직 구성 | Organization Committee
p.10 | 대학 영화인 포럼 | University Filmmakers Forum

p.12 | 행사공간 | Venue Information
p.14 | 상영 안내 | General Information
p.17 | 예매방법 | Ticket Information
p.18 | 상영 일정 | Screening Schedule

p.25 | 시상 부문 | Awards & Categories
p.28 | 심사 위원 | Jury
p.29 | 협력사 | Partner Greetings

p.34 | 프로그램 정리표 | Program Summary Table
p.38 | 개막작 | Opening Films
p.48 | 영화 정보 | Film Information

p.168 | 이벤트 | Events
p.170 | 후원사 | Sponsors
p.174 | 포스터 소개 | Poster Introduction

◆제1회 FHFP2026 영화제를 시작하며

영화제는 단지 영화를 상영하는 자리가 아니라, 지금 어떤 시선과 감각이 우리 곁에 도착해 있는지를 함께 확인하는 자리라고 생각합니다.【FHFP2026】 영화제는 대학생 창작자들이 오늘의 언어로 만들어낸 영화들을 한자리에 모아, 그 현재를 관객과 함께 마주하고자 하는 마음에서 출발했습니다. 각자의 학교와 현장에서 출발한 작품들은 서로 다른 결을 지니고 있지만, 그 안에는 지금을 살아가는 청춘의 고민과 감각, 그리고 끝내 자기만의 이야기를 만들고자 하는 진심이 공통으로 담겨 있습니다. 우리는 그 진심이 단순히 제출 자료나 심사 대상에 머무는 것이 아니라, 실제 스크린 위에서 관객과 만나는 순간을 통해 하나의 영화로서 다시 호흡하기를 바랐습니다.【FHFP2026】 영화제는 바로 그 만남의 자리를 만들고, 대학생 영화가 지닌 현재성과 가능성을 보다 선명하게 드러내기 위해 기획되었습니다.

오늘의 대학생 창작자들은 이전과는 또 다른 환경 속에서 영화를 만들고 있습니다. 이미지는 넘쳐나고 발표의 통로는 다양해졌지만, 정작 자신의 작품을 상영이라는 형식 안에서 온전히 관객과 마주하게 하는 기회는 결코 많지 않습니다. 누군가는 교내 상영으로, 누군가는 온라인 링크로, 또 누군가는 제한된 공동체 안에서만 자신의 작업을 공유합니다. 하지만 영화가 스크린과 관객을 만나는 경험은 여전히 특별한 밀도를 가집니다. 어두운 상영관 안에서 타인의 시간과 감정을 함께 통과하고, 상영이 끝난 뒤에도 작품의 장면과 여운이 오래 남는 경험은 단순한 소비와는 분명히 다른 기억을 만듭니다. 우리는 대학생 창작자들에게도 그러한 경험이 필요하다고 생각했습니다. 자신의 영화가 파일이나 과제가 아니라, 누군가에게 도착하는 하나의 작품이 되는 순간. 바로 그 순간을 더 많은 창작자와 함께 만들고자 했습니다.

우리는 대학생 영화가 아직 미완이기에 오히려 더 선명할 수 있다고 믿습니다. 완전히 정리되지 않았기에 더 솔직하고, 익숙한 방식에 길들여지지 않았기에 더 자유로운 시선이 있기 때문입니다. 누군가에게 대학생 영화는 아직 작은 시작처럼 보일지 모르지만, 바로 그 시작 안에는 앞으로의 한국 영화와 창작 생태계를 움직일 새로운 감각과 태도가 자리하고 있습니다. 정제되지 않은 언어 속에서 오히려 더 직접적인 진심이 드러나기도 하고, 산업의 문법에 완전히 편입되기 이전의 상태에서만 가능한 모험과 실험이 존재하기도 합니다.【FHFP2026】 영화제는 바로 그 지점에 주목하고자 했습니다. 대학생 영화를 미완의 결과물로만 바라보는 대신, 동시대를 살아가는 창작자들의 가장 생생한 발화로 받아들이고자 했습니다. 이 영화제는 그 가능성을 단순한 기대나 수사로 남겨두지 않고, 실제 상영과 만남, 대화와 기록의 장 안에서 함께 증명하고자 합니다.

이번 영화제의 슬로건인 “Beyond the Frame: 낭만의 재구축” 역시 이러한 문제의식에서 출발했습니다. 여기서 말하는 프레임은 단지 화면의 경계만을 의미하지 않습니다. 그것은 대학생 창작을 바라보는 익숙한 시선일 수도 있고, 창작자가 스스로에게 설정해 둔 한계일 수도 있으며, 영화를 둘러싼 여러 현실적 조건들일 수도 있습니다. 그리고 우리가 말하는 낭만은 막연한 감상이 아니라, 그 경계 너머로 나아가고자 하는 태도, 쉽고 빠른 결과보다 끝까지 자신만의 이야기를 붙드는 마음, 그리고 함께 영화를 보고 이야기하며 다시 연결되는 공동체의 감각에 가깝습니다. 빠른 효율과 즉각적인 성과가 우선되는 시대일수록, 한 장면을 끝까지 붙들고 한 편의 영화를 완성해 나가는 일은 오히려 더 희귀한 태도가 됩니다. 우리는 그 태도를 단순한 열정이라는 말로 소비하지 않고, 지금의 조건 속에서도 다시 세워져야 할 창작의 힘으로 바라보고자 했습니다.【FHFP2026】 영화제가 말하는 낭만은 과거를 그리워하는 감상이 아니라, 지금 여기에서 다시 구성되어야 할 영화적 태도이며, 서로의 작업을 통해 이어지는 새로운 연결의 방식입니다.

【FHFP2026】 영화제는 단순한 상영 행사에 머무르지 않고, 대학생 영화의 현재를 기록하고 확장하는 플랫폼이 되고자 합니다. 각 대학의 영화 제작 동아리와 창작 공동체가 한자리에 모인다는 것은 단순히 작품 수가 늘어난다는 의미를 넘어섭니다. 서로 다른 환경에서 출발한 창작자들이 각자의 언어와 감각을 가지고 한 공간에서 만난다는 것은, 지금 대학생 영화가 어떤 방향으로 뻗어나가고 있는지를 보여주는 장면이 되기 때문입니다. 어떤 작품은 현실의 결을 집요하게 응시하고, 어떤 작품은 장르적 상상력을 통해 세계를 우회하며, 또 어떤 작품은 아직 이름 붙이기 어려운 감정과 분위기를 화면 위에 남깁니다. 우리는 그 차이를 경쟁의 논리로만 정리하기보다, 동시대 청춘의 시선이 얼마나 다양한 형태로 존재하고 있는지를 드러내는 증거로 남기고 싶었습니다.【FHFP2026】 영화제는 하나의 결론을 제시하는 자리가 아니라, 여러 개의 목소리와 여러 개의 온도가 동시에 존재할 수 있는 장을 만들고자 합니다.

이번 영화제가 서울영화센터에서 열리게 되었다는 사실 역시 우리에게는 중요한 의미를 가집니다. 이 공간은 단지 상영이 가능한 장소를 넘어, 영화가 도시와 연결되고 관객과 공적으로 만나는 맥락을 지닌 곳입니다. 대학 안에서 시작된 창작의 에너지가 보다 넓은 관객 앞에 놓이고, 학교 내부의 상영을 넘어 공적인 영화 문화의 장 안으로 들어온다는 점에서, 이번 영화제는 분명한 전환의 순간이기도 합니다. 창작자에게는 자신의 작업이 더 넓은 문맥 속에서 읽히는 경험이 되고, 관객에게는 지금 가장 생생하게 움직이고 있는 대학생 영화의 현재를 발견하는 시간이 될 것입니다. 우리는 이 만남이 일회성 행사로 끝나지 않기를 바랍니다. 한 편의 상영이 또 다른 대화로 이어지고, 그 대화가 다음 창작의 동력이 되며, 다시 새로운 관계와 기회로 확장되기를 바랍니다. 그런 점에서【FHFP2026】 영화제는 상영의 자리이면서 동시에 연결의 자리이고, 발표의 자리이면서 동시에 시작의 자리입니다. →

무엇보다 이 영화제는 결과만이 아니라 그 과정의 의미를 함께 바라보고자 합니다. 한 편의 영화가 관객 앞에 도착하기까지는 수많은 시간과 선택, 고민과 수정이 쌓입니다. 촬영과 편집의 시간, 실패와 보완의 시간, 동료들과 장면을 붙들고 끝까지 밀어붙였던 시간이 그 안에 함께 존재합니다. 대학생 창작은 종종 가볍게 호명되지만, 실제로 그 안에는 누구보다 치열하게 자신의 첫 언어를 만들고 있는 사람들의 시간이 있습니다.【FHFP2026】 영화제는 바로 그 보이지 않는 시간까지도 함께 존중하는 자리이고자 합니다.

이 프로그램북이 그 시작을 함께 여는 안내서가 되기를 바랍니다. 그리고 【FHFP2026】영화제가 관객 여러분에게는 새로운 발견의 시간이, 창작자들에게는 자신의 영화를 더 멀리 건네는 출발점이 되기를 바랍니다. 우리는 이번 여름, 프레임 너머의 가능성과 다시 세워지는 낭만의 순간을 여러분과 함께 마주하고자 합니다. 이곳에 모인 영화들은 아직 완성된 결론이 아니라, 계속해서 이어질 질문들이며, 동시에 이미 충분히 빛나는 현재의 장면들입니다.【FHFP2026】영화제가 그 장면들을 함께 바라보고 기억하는 자리가 되기를 바랍니다.



오하진

초대 FHFP 집행위원장 · 운영위원장

가천대학교 중앙동아리 필름하우스 회장

오하진은 제1회 FHFP2026 Film Festival의 초대 집행위원장이자 운영위원장으로, 영화제의 기획부터 운영 전반을 총괄하였다. 가천대학교 중앙동아리 필름하우스 회장으로 활동하며 대학 영화 문화 활성화에 힘쓰고 있다. 또한 단편영화《스마일 라식》을연출하며 창작자로서의 활동을 이어가고 있다.

FHFP2026 운영위원회

FHFP2026 영화제는 기획, 대외협력, 디자인, 기술, 프로그램 등
각 분야의 운영위원들이 함께 준비하고 만들어갑니다.
각 팀은 영화제의 원활한 운영과 관객, 창작자, 파트너 대학 간의
연결을 위해 역할을 나누어 협력하고 있습니다.

CORE COMMITE / 운영위원장 및 팀장단

운영위원장	오하진
부운영위원장	장진우
총괄 사무국장	류성윤
디자인팀 총괄	서민정
디자인팀장	손혁준• 이지우
기획팀장	서연우• 정재형
기술팀장	장세윤
총무팀장	백은우
대외협력팀장	김도현
프로그램 팀장	임채원

TEAM MEMBERS / 실무팀

DESIGN TEAM

강다연• 길하윤• 김세진• 김지은• 박소희• 박서아• 윤원준• 유예린• 이시은• 이시현• 진서영

PLANNING TEAM

강민서• 김윤진• 김준범• 심혜원• 주영선

EXTERNAL RELATIONS TEAM

김연우• 김진태• 백진영• 송다경• 이정호• 임규빈

TECH TEAM

김유림• 김하은• 남윤지• 다리아• 박시후• 이승현• 이채은

FESTIVAL OPERATIONS TEAM

강민정 • 이선진• 이채연• 이지은• 윤희사• 양현

: Beyond the Frame

영화를 만드는 사람들은 저마다 다른 현장과 고민을 지나옵니다.
Beyond the Frame은 전국의 대학 영화인들이 한자리에 모여,
각자의 제작 경험과 지금의 대학 영화 문화에 대해 이야기하는
라운드테이블 프로그램입니다.

참가자들은 작품을 만들며 마주했던 순간들, 함께 작업하는 방식,
학교와 동아리 안에서의 제작 환경, 그리고 영화를 계속해 나가기 위해
필요한 조건들에 대해 자유롭게 의견을 나눕니다. 완성된 작품 뒤에
남아 있는 과정의 이야기부터, 대학 영화인으로서 느끼는 현실적인
고민과 앞으로의 가능성까지 서로의 시선을 나누는 시간입니다.

이 프로그램은 정해진 답을 찾는 자리가 아닙니다. 서로 다른
학교와 작업 환경에서 영화를 만들어온 사람들이 각자의 경험을
꺼내고, 그 안에서 새로운 질문과 연결의 가능성을 발견하는
자리입니다.

【FHFP2026】은 Beyond the Frame을 통해 대학 영화인들이 단순히
같은 영화제에 모이는 것을 넘어, 서로의 작업과 생각을 마주하고 다음
창작으로 이어질 수 있는 대화의 장을 만들고자 합니다.

FHFP FILM FESTIVAL

[서울영화센터 공간 안내]

오시는길 • Directions

주소: 서울시 중구 마른내로 38 • 서울영화센터

지하철		버스	
4호선	충무로역 6번 출구 6번 출구로 나와 마른내로 방면	대한극장앞	퇴계로3가•한옥마을•대한극장
		104	104
		105	105
2, 3호선	을지로3가역 9번 출구 9번 출구에서 마른내로 직진	604	421
		140	463
		421	
도보		**주차**	
대한극장 또는 충무로역을 기준으로 마른내로 방향을 따라 걸어오시면 됩니다. TIP* 충무로역을지로4가역에서 마른내로를 찾으시면 편리합니다.		별도의 주차 시설이 제공되지 않습니다 대중교통 이용을 권장해 드리며, 방문객 여러분의 양해 부탁드립니다.	

1F · Welcome Area

영화제의 시작점입니다. 인포메이션, 티켓 안내, 굿즈샵, 포스터 스트립, 포토월이 운영됩니다. 실내 혼잡을 방지하기 위해 포토월은 야외나 메인 스크린형으로 운영됩니다.

· FHFP RE:FRAME

FHFP 파트너 대학의 작품과 대학 디자이너를 1:1로 매칭하여 진행한 그래픽 포스터 리뉴얼 프로젝트입니다. 새롭게 재해석된 그래픽 포스터들은 1층 전시 공간에서 상시 관람할 수 있습니다.

[2,3,5,6F] · Theater II · III

공식 상영과 GV가 진행되는 중·소형 상영관입니다. 상영 후 출구 옆에 설치된 '감상 포스트잇 월'에서 관람 직후의 감상을 기록할 수 있습니다.

* 상영 종료 후 출구 옆에 마련된 '감상 포스트잇 월'에서 감상을 남길 수 있습니다.

[10F] · FHFP Behind the Frame

10층에 위치한 'Behind the Frame'은 관객 여러분이 의견을 교환하고 기록을 남길 수 있는 커뮤니티 공간입니다. 로맨스, 코미디, SF 미스터리, 스릴러까지 총 4가지 장르를 테마로 한 '익명 편지 교환소'에서 영화에 대한 애정을 자유롭게 주고받아 보세요. 주변 벽면 공간에는 영화 한 줄 평이나 응원 메시지가 담긴 포스트잇을 자유롭게 부착하며 FHFP의 순간을 기록해 주세요.

[B1 / B2] · Theater I

166석 규모의 메인 상영 공간입니다. 효율적인 관객 이동을 위해 입장층과 퇴장층을 분리하여 회차 간 원활한 전환을 지원합니다.

*원활한 관객 이동을 위해 입장층과 퇴장층을 분리해 운영합니다.

FHFP2026 상영 안내

FHFP2026 영화제의 모든 상영은 정해진 시간표에 따라 진행됩니다.
관객 여러분께서는 원활한 관람을 위해 아래 안내 사항을 확인해주시기 바랍니다.

KEY INFORMATION / 주요 안내

예매 오픈	6월 19일부터	관람료	1000원
입장 권장	상영 시작 10분 전까지	예매 방법	디트릭스를 통한 좌석 예매
GV 진행	일부 상영 후 관객과의 대화 진행	입장 제한	상영 시작 후 15분 이후 입장 불가
일정 확인	회차별 프로그램 일정 참고	문의	fhfp.official@gmail.com

등급
- 전체 관람가
- 12세 이상 관람가
- 15세 이상 관람가
- 청소년 관람 불가

기타
- CT Cine Talk 시네토크
- GV Guest Visit 관객과의 대화

VIEWING ETIQUETTE / 관람 매너

촬영·녹음 금지	상영 중 사진 촬영, 영상 촬영, 녹음은 모두 금지됩니다.
휴대전화	상영 전 반드시 무음으로 전환해주시고, 화면 밝기와 알림음으로 다른 관객의 관람에 방해가 되지 않도록 유의해 주시기 바랍니다.
음식물 반입	상영관 내 음식물 반입은 현장 안내에 따라 제한될 수 있습니다.
퇴장·재입장	상영 중 퇴장 및 재입장은 제한될 수 있습니다.

티켓 안내와 예매 방법

◯ 티켓 가격: 전 섹션 1,000원

◯ 예매 방법

온라인 사전 예매 및 현장 예매로 진행됩니다.

◯ 온라인 사전 예매

디트릭스를 통한 선착순 사전 예매로 진행됩니다.

◯ 온라인 예매 기간

2026년 6월 16일(화) 17:00부터 각 섹션 상영 전까지

※ 좌석 소진 시 조기 마감될 수 있습니다.

◯ 온라인 예매처

디트릭스 예매 페이지

◯ 티켓 수령 안내

온라인 예매 완료 후, 영화제 기간 내 서울영화센터 1층 안내데스크에서 영수증
티켓으로 교환해주시기 바랍니다. 실물 티켓 확인 후 상영관 입장이 가능합니다.

◯ 현장 선착순 예매

현장 예매 기간: 2026년 6월 26일(금) ~ 6월 28일(일)

각 섹션 상영 전까지 서울영화센터 1층 안내데스크에서 진행됩니다.

※ 잔여 좌석에 한해 현장 예매가 가능하며, 좌석 소진 시 예매가 마감됩니다.

FHFP2026 6/26(금) 1일차 상영일정

	11:00–13:10	13:40–15:50	16:20–18:30	19:00–21:40
1관	개막식	자체 프로그램	섹션3	섹션6
	<1부: 행사 진행> 2부: 개막작: <스마일라식> <열 광!> <완벽한 하루>	라운드 테이블	<정수리> <오래된 미래> <슬플 땐 파파야 슬러시>	<문 너머> <병 속의 神> <거북이 귀신 이야기> <오광>
2관		섹션1	섹션4	섹션7
		<오른쪽으로> <문턱 너머> <드레스룸> <죽는 게 뭐가 무서워>	<모아> <두사랑> <오월> <펀치 드렁크>	<친애하는 주민 여러분> <백팔배> <낙양> <개와 늑대의 시간>
3관		섹션2	섹션5	섹션8
		<故향> <윤일> <귀로> <너만을 사랑해> <네버랜드> <곰팡이>	<사랑,니를 던져> <영영> <꿈의 무대> <Q> <탁란> <이런 성공은 어떠합니까>	<루프탑 오디세이> <했던 얘기>

FHFP2026 6/27(토) 2일차 상영일정

	11:00-13:10	13:40-15:50	16:20-18:30	19:00-21:40
1관	섹션9		섹션14	섹션17
	<GPT> <우리의 마음 속에는 울지 않는 화분이 자란다> <당근이세요?> <플라타너스 창문> <문제의 존재>		<열 광!> <파란 금붕어> <ME라는 세계> <거미>	<이 도시에서> <받아쓰기> <오도> <맘> <HAPPY B-DAY> <작별>
2관	섹션10	섹션12	섹션15	섹션18
	<부재중> <몽중몽> <연극이 끝난 뒤> <숨막질> <꿈과 하루의 기억>	<영성체> <오기택의 두시간> <이별시대사랑> <아! 당신께 말씀드리죠>	<백조> <걸레돌리기> <축제의 밤> <Go Around>	<그녀는 사람을 죽이고 있다> <섭과 배> <어깨친구> <완벽한 하루>
3관	섹션11	섹션13	섹션16	섹션19
	<IN THE morning> <동와애기> <바람> <빈집> <NOTHING REALLY MATTRESS>	<샤양헤> <완벽한 살인> <치킨런> <타인> <문래부터 나루까지> <식물인간>	<사별> <향기나는 사인펜> <어느 학생의 기절>	<인도를 따라 나는 새> <빨래방> <아버지가방에들어 가신다> <오늘이 지나면>

FHFP2026 6/28(일) 3일차 상영일정

	11:00–13:10	13:40–15:50	16:20–18:30	19:00–21:40
1관	섹션20	자체 프로그램	섹션25	폐막식 <치킨런> <HAPPY B-DAY> <폴라타니스 창문>
	<그들이 왔을 때> <뺑i울 토마토> <방울토마토 죽이기> <VirtuaI V> <낭장고 비우기> <블랙 세이렌>	센딩유 버금 특강	<코프리카 청춘이다> <효율적인 것을 좋아하지만 비효율적인 것은 사랑한다> <타인의 소리>	
2관	섹션21	섹션23	섹션26	
	<ID> <영원의 카페테리아> <파랑의 꼬동> <연극의 완전한 이해> <어긋난 길 위에서>	<긴급재난문자> <과거의 우린> <타타> <베이비시터> <해드릭니다> <역행길>	<단잠산장> <해양인간> <랑데뷰> <그 여자는 거기 없었다>	
3관	섹션22	섹션24	섹션27	
	<먼달팽이 소녀> <에그> <주말 부부> <미결> <범인들의 집>	<카메라 롤 사운드 스코드 피디 액션> <건포도> <봉대 푸는 법> <나이롱 사이로>	<따뜻할 때 드세요> <물고기> <몽유병> <카덴차>	

시상 부문

FHFP2026 Awards

FHFP2026은 대학생 창작자들의 새로운 시선과 영화적 가능성을 발견하고, 그 도전을 응원하기 위해 다양한 시상 부문을 마련했습니다.
본 영화제의 시상은 심사위원단의 심사를 바탕으로 작품의 완성도, 연출력, 주제의식, 기술적 성취, 창작자의 가능성 등을 종합적으로 고려하여 선정됩니다. 또한 FHFP2026은 영화제가 단순한 상영의 장을 넘어, 창작자들이 다음 작품과 더 넓은 무대로 나아갈 수 있는 실질적인 기회가 되도록 협력사와 함께 특별상을 운영합니다.

시상 구성

구분	시상명	수상 혜택 / 내용
공식 시상	심사위원상	심사위원단 심사 기반 공식 시상
공식 시상	FHFP2026 운영위원장상	영화제 방향성과 슬로건에 부합하는 작품 선정
협력사 특별상	SLR기술상	30만 원 장비대여권
협력사 특별상	무비블록 특별상	50만 원 상당 MBL 코인
협력사 특별상	샌딩유 배급지원상	국내외 영화제 1년 배급비용 전액 지원 및 DCP 제작 지원
협력사 특별상	ColorRoom.403상	60만 원 상당의 후반작업 지원 내용 추후 확정

→

공식 시상 부문
Official Awards

심사위원상
Jury Award

심사위원상은 FHFP2026 심사위원단의 심사를 통해 선정되는 공식 시상 부문입니다. 작품의 완성도와 연출력, 영화적 표현, 주제의식, 관객과의 소통 가능성 등을 종합적으로 평가하여 수여됩니다.

제공 혜택
- 심사위원단 심사 기반 선정
- 상장 수여
- 운영위원회 선정 공식 시상

FHFP2026 운영위원장상
Festival Director Award

FHFP2026 운영위원장상은 영화제의 방향성과 가장 잘 맞닿아 있는 작품에 수여됩니다. 학생 창작자로서의 도전 정신, 새로운 시선, 영화제 슬로건 “Beyond the Frame”의 의미를 확장하는 작품을 선정합니다.

제공 혜택
- 영화제 방향성 및 슬로건 부합성 평가
- 상장 수여

※ 공식 시상 기준
• 작품의 완성도와 연출력
• 주제의식과 영화적 표현
• 학생 창작자로서의 도전성과 가능성
• 관객과의 소통 가능성
• FHFP2026 슬로건 “Beyond the Frame”과의 연결성

협력사 특별상
Partner Special Awards

SLR기술상
SLR Technical Award

SLR기술상은 작품 제작 과정에서의 기술적 완성도와 영상 표현의 가능성을 주목하는 상입니다. 촬영, 조명, 사운드 등 제작 기술의 활용이 돋보이는 작품에 수여됩니다.

제공 혜택
- 30만 원 장비대여권

샌딩유 배급지원상
Sending You Distribution Award

샌딩유 배급지원상은 작품이 영화제 이후에도 국내외 관객과 만날 수 있도록 지원하는 배급 연계 시상입니다. 영화제 이후의 확장 가능성을 가진 작품에 수여됩니다.

제공 혜택
- 200만 원 상당 국내외 영화제 1년 배급비용 전액 지원
- DCP 제작 지원

무비블록 특별상
MovieBloc Special Award

무비블록 특별상은 온라인 상영 및 관객과의 연결 가능성을 바탕으로, 영화제 이후에도 더 넓은 플랫폼에서 확장될 가능성이 있는 작품에 수여됩니다.

제공 혜택
- 50만 원 상당 MBL 코인

ColorRoom.403상
ColorRoom.403 Award

ColorRoom.403상은 작품의 시각적 완성도와 색채 표현, 후반 작업의 가능성을 주목하는 특별상입니다. 영화의 분위기와 감정을 섬세하게 구축한 작품을 선정합니다.

제공 혜택
- 후반작업 지원 내용 추후 확정



박홍열 감독·촬영감독·촬영 미학 비평

극영화와 다큐멘터리를 오가며 이미지의 질감과 시선의 윤리를 탐구해 온 영화인입니다.

주요 연혁

한국영화아카데미 졸업, 한국예술종합학교 영상원 촬영 전공

※ 홍상수 감독 <하하하>부터 <밤의 해변에서 혼자> 까지 11작품 촬영

※ 이창동 감독 단편 <심장소리> 촬영감독

※ 감독작 및 촬영 미학 강연·기고 활동



김시선 영화 유튜버 · 콘텐츠 크리에이터

영화를 쉽고 넓게 소개하며 관객과 작품 사이의 접점을 만들어온 영화 콘텐츠 크리에이터입니다.

주요 연혁

※ 영화 유튜브 채널 「김시선」 운영

※ 2014년 「시선 플레이」로 영화 유튜브 활동 시작

※ 저서 『오늘의 시선』, GV·모더레이션·영화 해설 활동



임수연 「씨네21」 기자

영화 전문지 「씨네21」에서 한국영화와 대중문화 현장을 취재하며 인터뷰와 기획 기사를 써온 기자입니다.

주요 연혁

※ 「씨네21」 취재기자

※ 영화·드라마·대중문화 관련 인터뷰 및 기획 기사 진행

※ 영화 저널리즘과 비평적 관점을 바탕으로 한 현장 기록 활동



임우성 감독 · 교수

문학 원작의 감각과 인물의 심리를 영화적 이미지로 옮겨온 감독이자 영화 교육자입니다.

주요 연혁

※ Art Center College of Design 영화 연출 전공

※ 영화 <채식주의자>, <흉터>, 단편 <심야영화> 감독·각본

※ 동서대학교 임권택영화예술대학에서 후학 양성 활동

FHFP2026 영화제는 영화 현장, 영화 저널리즘, 영화 교육, 영상 콘텐츠 분야에서 활동해 온 심사위원들과 함께 대학생 영화의 현재성과 가능성을 살펴봅니다.

주최 공동주관 공동주관

가천대학교 필름하우스 FHFP 운영위원회 서울영화센터

협력사

협력사 명	대표 명	직책
왓챠피디아	박태훈	대표
샌딩유	박소진	대표
slr랜탈	김기홍	대표
한국영화인협회	양윤호	이사장
대학내일	김영훈	대표이사
왓챠	박태훈	대표
무비블록(MovieBloc)	김경익	(주)판도라티비 대표
서울시	오세훈	시장
서울영화센터	양윤호	이사장
서울경제진흥원	김현우	대표이사

도움을 주신 분들

오태혁	정민경
김선우	이현창
박지환	오수정
임하진	이나현
이성미	

서울특별시

서울특별시는 다양한 문화예술 활동과 청년 창작자 지원을 위해 지속적으로 문화 콘텐츠 사업을 확대해 나가고 있으며, 이번 FHFP2026 영화제에도 함께하며 대학생 영화 창작 문화 활성화에 힘을 보태주고 있습니다.

서울경제진흥원 (SBA)

서울경제진흥원은 서울시의 중소기업 및 콘텐츠 산업 지원 기관으로, 다양한 문화•콘텐츠 산업과 청년 창작 활동 지원을 통해 창작 생태계 활성화에 힘쓰고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에도 함께하며 대학생 영화 창작자들과 청년 문화 콘텐츠 활동을 응원해 주고 있습니다.

샌딩유

샌딩유는 영화 및 영상 콘텐츠 배급과 유통을 지원하는 플랫폼으로, 다양한 창작자들의 작품이 더 많은 관객들에게 소개될 수 있도록 콘텐츠 배급 및 홍보 활동을 지원하고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 우수 작품 배급 지원 및 대학생 창작자들의 작품 유통 가능성 확대를 위한 협력 파트너로 함께하고 있습니다.

한국영화인협회

한국영화인협회는 대한민국 영화 산업과 영화 문화 발전을 위해 다양한 활동을 이어오고 있는 영화 전문 단체로, 영화 창작자 지원과 영화 문화 활성화를 위한 여러 사업과 행사들을 진행하고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 영화제 운영 및 행사 지원, 영화 문화 활성화를 위한 자문과 협력 등 다양한 분야에서 함께하며 대학생 창작자들과 청년 영화 문화를 응원해 주고 있습니다.

대학내일

대학내일은 청년 세대와 대학 문화를 기반으로 다양한 콘텐츠와 브랜드 커뮤니케이션을 만들어가고 있는 대표 청년 미디어 플랫폼으로, 다 학생 문화와 창작 활동을 위한 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 미디어 파트너로 함께하며 영화제 홍보 및 대학생 창작 문화 확산을 위한 다양한 협력과 지원을 진행하고 있습니다.

왓챠

왓챠는 영화•드라마•콘텐츠 추천 및 스트리밍 플랫폼으로, 다양한 작품과 창작자들을 관객들에게 소개하며 국내 콘텐츠 문화 발전에 기여하고 있는 대표 콘텐츠 플랫폼입니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 대학생 창작자들과 청년 영화 문화 활성화를 위한 후원 및 협력 파트너로 함께하고 있습니다.

SLR 렌트

SLR렌트는 국내 대표 영상·영화 장비 렌탈 브랜드로, 카메라•렌즈•조 명•음향 등 다양한 촬영 장비를 기반으로 수많은 영화 및 영상 제작 현장과 함께하고 있는 국내 대표 시네 장비 렌탈 기업입니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 영화제 운영 및 콘텐츠 제작을 위한 장비 지원과 촬영 환경 협력 파트너로 함께하며 대학생 창작자들과 청년 영화 문화를 응원해주고 있습니다.

한국대학생영화인연합회 (KUFCA)

한국대학생영화인연합회는 전국 대학 영화제작동아리 및 대학생 영화인들이 함께 교류하며 창작 활동과 영화 문화를 이어가기 위해 만들어진 대학생 영화 연합 단체입니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 대학생 영화 창작 문화 활성화와 전국 대학 영화인 네트워크 교류를 위한 협력 기관으로 함께하며 영화제 운영 및 홍보, 대학 영화 문화 확산을 위한 다양한 분야에서 협력하고 있습니다.

Color Room.403

ColorRoom 403

Color Room 403은 영화 및 영상 콘텐츠의 색보정(DI) 작업을 전문으로 진행하는 포스트 프로덕션 스튜디오로, 다양한 작품들의 색감과 분위기를 완성하며 영상의 몰입도와 완성도를 높이는 전문 작업을 진행하고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 대학생 창작자들의 작품 제작 환경 향상과 영상 후반 작업 분야 지원을 위한 협력 파트너로 함께하고 있습니다.

WATCHA PEDIA

왓챠피디아

왓챠피디아는 영화•드라마 콘텐츠에 대한 다양한 리뷰와 아카이빙을 기반으로 관객과 작품을 연결하고 있는 국내 대표 콘텐츠 커뮤니티 플 랫폼입니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 대학생 창작자들의 작품과 영화제를 더 많은 관객들에게 소개하기 위한 미디어 파트너로 함께하며 영화 문화 확산과 창작자 지원에 힘을 보태고 있습니다.

MovieBloc

무비블록 (MovieBloc)

무비블록은 다양한 독립영화와 창작자들의 작품을 온라인 플랫폼을 통 해 관객들에게 소개하고 배급하는 글로벌 영화 플랫폼으로, 신인 창작 자 및 독립영화 지원을 위한 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다.
이번 FHFP2026 영화제에서는 영화제 특별 온라인 상영관 운영과 작품 동시상영, 온라인 배급 및 홍보 협력 등 다양한 분야에서 함께하며 대학생 창작자들의 작품이 더 많은 관객들에게 닿을 수 있도록 지원하고 있습니다.

서울특별시	@seoul_official	한국대학생영화인연합	@kufca
서울경제진흥원	@sbaseoul	Color Room 403	@color_room403
샌딩유	@sending._.you	왓챠피디아	@wpedia.magazine
한국영화인협회	–	무비블록	@moviebloc.official
대학내일	@univ20		
왓챠	@watcha_kr		
SLR렌트	@slrrent_official		

가천대학교 홍보팀
Gachon University PR Team

홍보팀 소개

가천대학교는 교육·연구·산학협력과 더불어 학생들의 창의적 활동과 도전을 적극적으로 지원하며, 대학 구성원의 다양한 성과와 이야기를 대내외에 확산하고 있습니다.
FHFP2026은 가천대학교 중앙동아리 필름하우스를 기반으로 시작된 학생 주도 영화제로, 대학생 창작자들의 작품을 보다 넓은 관객과 연결하기 위해 기획되었습니다.
이번 영화제에서 가천대학교는 FHFP2026의 공식 트레일러 촬영과 행사 홍보 과정에 협력하며, 학생 창작 활동이 교내를 넘어 외부 관객에게 전달될 수 있도록 함께했습니다.

가천대학교의 협력을 통해 FHFP2026은 단순한 상영 행사를 넘어, 학생들이 직접 기획하고 운영하는 영화제의 의미와 가능성을 보다 선명하게 보여줄 수 있었습니다.

가천대학교 홍보팀과 함께,

- FHFP2026 공식 트레일러 촬영 협조
- 영화제 관련 홍보 콘텐츠 제작 협력
- 가천대학교 학생 창작 활동 홍보 지원
- 교내외 채널을 통한 영화제 소식 확산
- 필름하우스 및 FHFP2026 활동 기록 지원
- 학생 주도 문화예술 프로젝트의 대외 홍보 협력

FHFP2026은 가천대학교와 함께, 학생 창작자들의 이야기가 더 넓은 관객에게 닿을 수 있도록 나아갑니다.



트레일러 촬영 협력

가천대학교 홍보팀은 FHFP2026 영화제의 공식 트레일러 촬영 과정에 함께하며, 영화제의 정체성과 분위기를 시각적으로 전달할 수 있도록 협력했습니다.

- FHFP2026 공식 트레일러 촬영 협조
- 영화제 슬로건 및 콘셉트에 맞춘 영상 홍보 지원
- 학생 창작자 중심 영화제 이미지 구축
- 필름하우스 및 운영위원회 활동 기록 협력



영화제 홍보 협력

가천대학교 홍보팀은 FHFP2026의 행사 취지와 주요 프로그램이 교내외에 효과적으로 전달될 수 있도록 홍보 과정에 협력했습니다.

- 가천대학교 학생 창작 활동 소개
- FHFP2026 영화제 홍보 콘텐츠 확산 협력
- 대학 기반 문화예술 프로젝트 홍보 지원
- 학생 주도 영화제의 대외 인지도 강화

상영작

작품명	감독
스마일 라식	오하진
플라타너스 창문	무수민
꿈의 무대	정승빈
Q	김영우
개와 늑대의 시간	김도현
거미	이민정 / 오채연
거북이 귀신 이야기	홍태화
건포도	이승현
걸레돌리기	박수지
Go Around	이동현
故향	박소희
곰팡이	송채정
과거의 우린	김준혁
귀로	한지원
그 여자는 거기 없었다	이준혁
그녀는 사람을 죽이고 있다	윤재용
그들이 왔을 때	박체홍
긴급재난문자	최형섭
꿈과 하루의 기억	이관희
나이롱 사이로	최은호
낙양	류상현
냉장고 비우기	장진우
너만을 사랑해	배준열
네버랜드	남윤지 / 김연우
단잠산장	박희원
당근이세요?	정현준 / 배민성
동와얘기	노순범
두사랑	최성웅 / 박은혜 / 백인호 / 정욱진
드레스룸	노소진 / 이다연
따뜻할 때 드세요	안성연
랑데뷰	유희찬
루프탑 오디세이	김현승
맘	김지연
모아	홍민지
몽유병	송민수
몽중몽	권현지

문 너머	이예성
문래부터 나루까지	이연주
문제의 존재	김영우
문턱 너머	조명준
물고기	김윤서
미결	박상현
민달팽이 소녀	김은진
바람	김연우
받아쓰기	박수현
방울토마토 죽이기	이지현
백조	김명기
백팔배	서고운
범인들의 집	이준서
베이비시터	곽민서
병 속의 神	김기문
부재중	김예성
붕대 푸는 법	허지웅
블레 세이렌	양지영
빈집	오윤형
빨래방	이상명
빵!울 토마토	연예주
사랑, 니를 던져	정시은
사별	백인호
샤양헤	안향
섬과 배	윤태양
숨막질	손다현
슬플 땐 파파야 슬러시	김가은
식물인간	장혜원
아! 당신께 말씀드리죠	남수혁
아버지가방에들어가신다	류혜지
어긋난 길 위에서	곽순우
어깨친구	김민솔
어느 학생의 기절	김이화
에그	전지윤
여행길	박체홍
연극의 완전한 이해	김병창
연극이 끝난 뒤	안석균
열 광!	정승하 / 서연우, 안서윤
영성체	오유경

영영	김한비
영원의 카페테리아	나해찬
오팡	정진호
오기택의 두시간	윤건우
오늘이 지나면	박성훈
오도	김예원
오래된 미래	한시영
오른쪽으로	김진욱
오월	유재우
완벽한 살인	박수민
완벽한 하루	류성윤
우리의 마음 속에는 울지 않는 화분이 자란다	조은진 / 이은서
윤일	심선용
이 도시에서	이관희
이런 성공은 어떠합니까	강유광
이별시대사랑	장희은
인도를 따라 나는 새	이도연, 이연서, 최다은
작별	박체홍
정수리	이소연 / 이지민
주말 부부	박재호
죽는게뭐가무서워	김서원
축제의 밤	김윤지
치킨런	육상필
친애하는 주민 여러분	안승빈
카덴차	정욱진
타인	리키
타인의 소리	정은채
타타	허준성
탁란	김유진
파란 금붕어	김현서
파랑의 파동	김수빈
파프리카 청춘이다	이수현 / 정연우, 이효리
펀치드렁크	전현근 / 이광현
해드립니다	김가영
해양인간	최유리
했던 얘기	안정빈
향기나는 사인펜	권소영
효율적인 것을 좋아하지만 비효율적인 것은 사랑한다	이준우
GPT	송은비

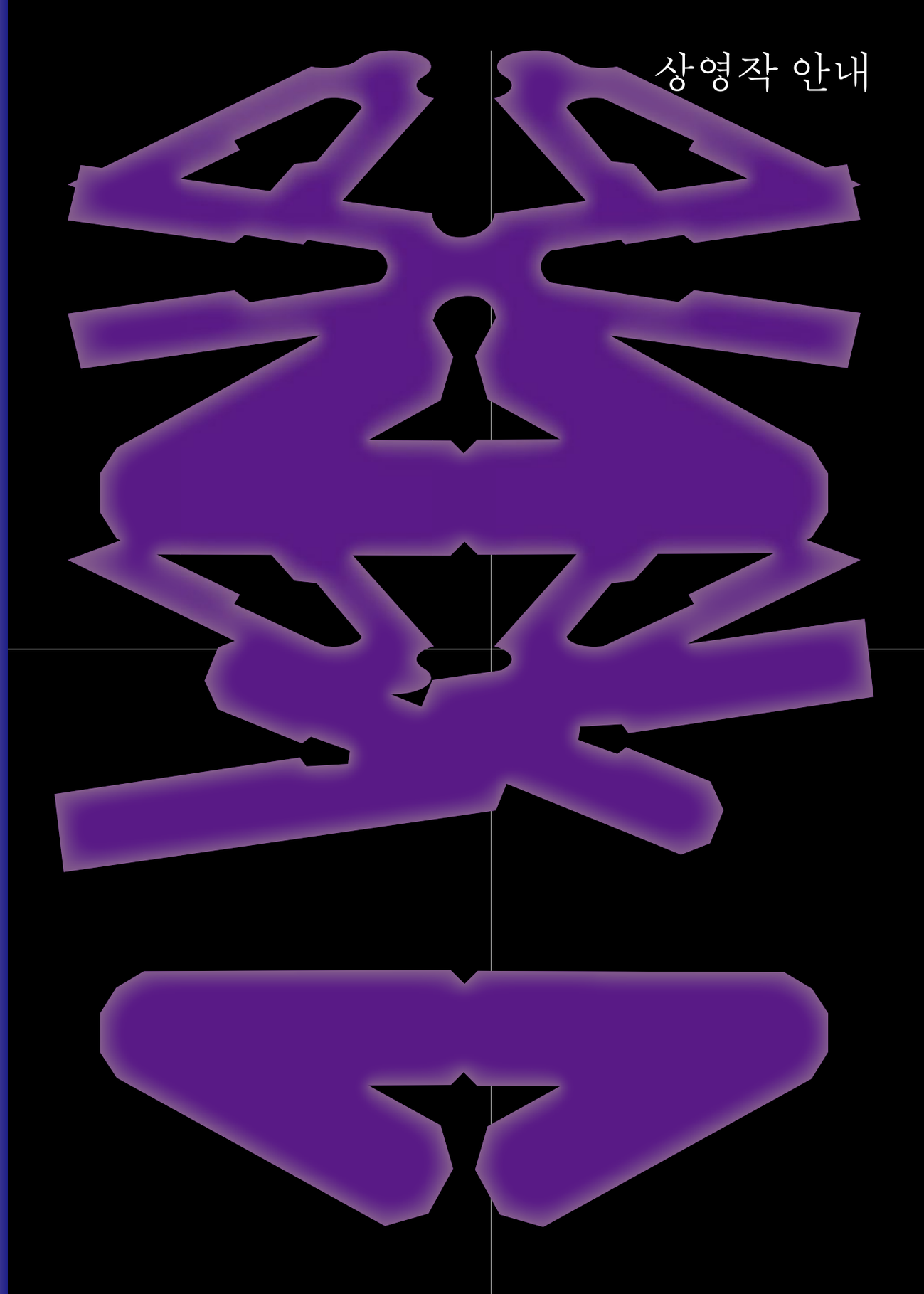
HAPPY B-DAY	김수민
ID	전수인
IN THE morning	성지민
ME라는 세계	김예원
NOTHING REALLY MATTRESS	김서진
Virtual V	김현아

[FHFP 스카이 시네마]

매일 19시부터 서울영화센터 10층
시네마스카이에서 진행되는 특별 상영회.
파트너 대학 동아리의 특별한 상상을 무료로
만나볼 수 있는 기회.

예매 없이 상시 상영으로 진행됩니다.

상영작 안내



『스마일 라식』
『SMILE LASIK』

개막작



2026 06/26 (금) 1일차
11:00–13:10
1관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	13분 44초
감독	오하진
이메일	cgv1011@naver.com
학교	가천대
동아리명	필름하우스
출연	은다하, 박근모

인공눈물에 의존한 채 무기력한 일상을 살아가던 예진은 스마일라식 수술을 받는다. 수술 직후 흐릿한 시야와 멈추지 않는 눈물 속에서 귀가하던 그는, 타인의 시선과 오해를 지나며, 조금씩 자신의 감각과 감정을 마주하게 된다.

『열 광!』

『Find your cat !』

개막작



2026 06/27 (토) 2일차
섹션14 16:20–18:30
1관



장르	드라마, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	39분
감독	정승하, 서연우, 안서윤
이메일	–
학교	이화여대
동아리명	누에
출연	이지선, 연웅, 이예진, 황정현

기력과 회피 속에 갇혀 살아가던 고등학교 3학년 서연. 어느 날, 익숙하면서도 낯선 누군가가 그녀에게 말을 건넨다. 그 만남을 계기로 서연은 잊고 지냈던 기억들을 따라가며 과거의 자신과 마주한다. 사라진 줄 알았던 감정들. 그녀는 잃어버린 것들과 한때 사랑했던 것들을 다시 사랑할 수 있을까.

『완벽한 하루』
『A Perfect Day』

개막작



2026 06/27 (토) 2일차
섹션18 19:00–21:40
2관



장르	가족
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	32분 57초
감독	류성윤
이메일	–
학교	카이스트
동아리명	은막
출연	전왕수, 정서인

엄마 한주는 자폐 아들 성훈을 위해 죽기 전 하루의 녹음을 남겨두었다. 자는 것부터 먹는 것까지 혼자 할 수 있도록 모든 것이 녹음된 완벽한 하루. 영원히 반복되는 월요일 속에서 성훈의 완벽하지 못한 하루가 보인다. 성훈은 일어나서 자는 것까지 모두 녹음 속 소리에 따라 움직인다. 아침에 일어나고 씻고 빨래도 하고 점심을 먹는다. 점심을 먹는 중 관리인이 찾아오지만 엄마가 남겨둔 음성 파일을 통해 이겨내고 퍼즐을 맞추기 시작한다. 엄마와의 녹음 시점보다 능숙해진 성훈이 퍼즐을 더 빨리 맞추지만 어긋난 시간동안 그저 기다리는 성훈. 이후 저녁을 먹다 음성 녹음을 트는 카세트 테이프가 고장나지만 테이프를 고쳐내고 엄마의 목소리를 되찾는다. 이후 잠에 드는 성훈. 잠자는 순간에도 엄마와는 여전히 연결되어있다.완벽한 하루를 남긴 한주와 그 속에서 완벽하지 못했던 성훈의 하루.

『개와 늑대의 시간』
『The Blue Hour』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션7 19:00–21:40
2관



장르	호러, 스릴러, 느와르, 범죄
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	19분
감독	김도현
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	심명찬, 정자영, 문지영, 박세일, 장하나

붉은 주사위로 운명을 결정하며 자신을 모욕한 이들을 처단하는 싸이코패스 기술자. 그는 자신만의 완벽한 살인 규칙을 따르지만, 우연히 마주친 평범한 남자의 치정 살인 계획이 그의 게임을 뒤흔들면서, 사냥꾼이었던 그는 어느새 사냥감이 되어간다.

『거미』
『Spider』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션14 16:20–18:30
1관



장르	드라마, 로맨스, 스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	19분
감독	이민정, 오채연
이메일	–
학교	한림대
동아리명	단화
출연	하건, 변민영

어렸을 때부터 자신이 영화 속 등장인물이며, 자신의 인생이 관객들에게 모두 보여지고 있다는 것을 자각한 여자가 있다. 주연은 아무리 발버둥 쳐도 벗어날 수 없는 불행의 굴레에 체념하고 살아간다. 타인(관객들)에게 보여지는 자신의 모습을 과도하게 꾸미고. 본모습을 보여주지 않으며 방어기제적인 태도로 살아갈 뿐이다. 그러다가 주연은 자신의 본모습을 진정으로 사랑해주겠다고 하는 남자 헌철을 만난다. 주연은 헌철을 진정으로 사랑하지만, 얼마 지나지 않아 배신당한다. 작가지망생이었던 그가 주연이 겪었던 불행한 일 들을 사전에 허락받지 않고 소설로 출판했던 것이다. 주연은 또다시 되돌아온 불행에 결심 한다. 헌철을 죽이기로. 자신을 불행하게 만든 옛 연인을 직접 살인하여, 관객들에게 자극적인 쇼를 선사한다.

FHFP POSTER

『거북이 귀신 이야기』

『The Story of Turtle Ghost』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션6 19:00–21:40
1관



장르	드라마, 미스터리
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	21분
감독	홍태화
이메일	–
학교	서강대
동아리명	–
출연	김광태, 임형태

거북이와 산책을 하는 기묘한 노인이 어느 날 자신을 야산 깊숙이 묻어달라는 부탁을 한다. 그의 이야기가 이어질수록 삶과 죽음의 경계가 흐려진다.

『건포도』

『The Raisin』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션24 13:40–15:50
3관



장르	드라마, 퀴어
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	22분
감독	이승현
이메일	–
학교	홍익대
동아리명	빛의 소리
출연	김민규, 백이온

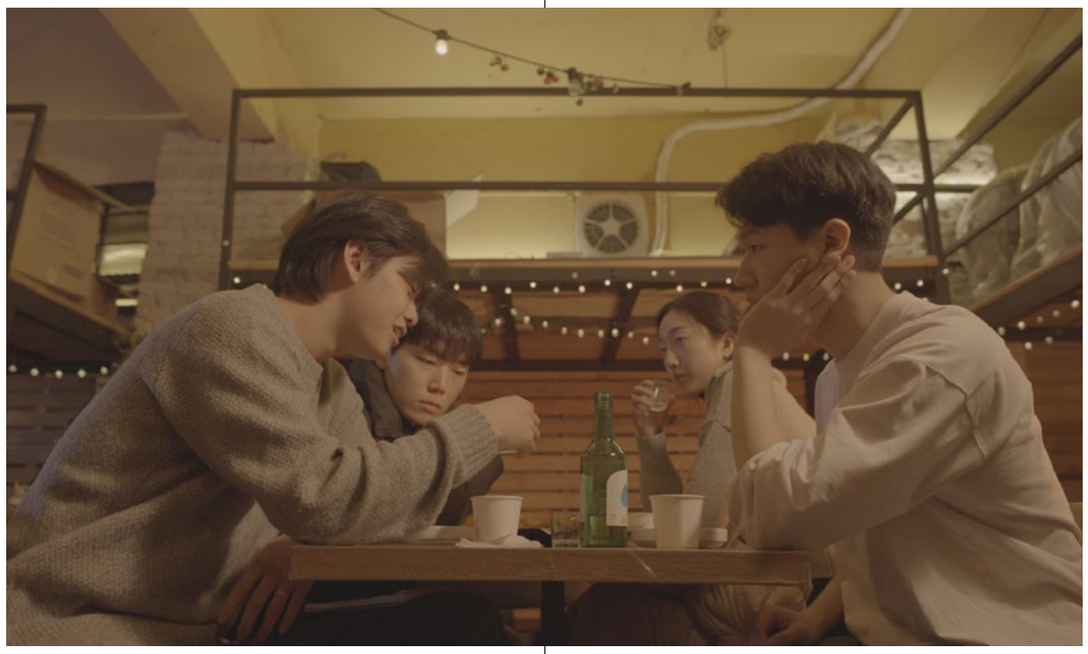
혼자 살던 “현’의 집에 환상인지 실재인지 모호한 “시”가 나타난다. 현은 시를 밀어내고 무시하지만 통하지 않고, 시는 현의 집을 제 집처럼 돌아다닌다. 현은 차츰 그의 존재를 받아들이면서 삶의 변화를 느낀다.

FHFP POSTER

『걸레돌리기』

『spin the rag』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션15 16:20–18:30
2관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2024년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	17분30초
감독	박수지
이메일	–
학교	한양대 에리카
동아리명	소나기
출연	안지윤

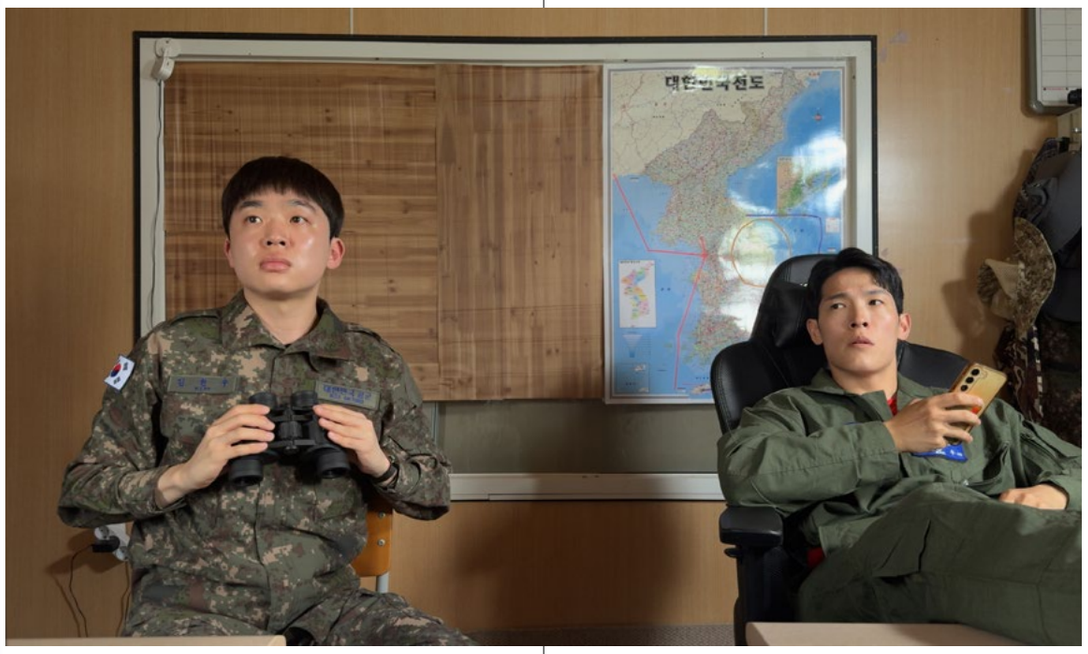
FHFP POSTER

수민은 술자리에서 엉겁결에 본인의 동기인 다희에 대해서 뒷담을 듣게 되고 걸레를 넘겨받는다. 그 다음날 집안에 의문의 악취가 풍기고 숙취에 고생하던 수민은 급하게 들어간 화장실 구석에서 악취와 함께 썩어가는 걸레를 발견한다. 수민은 걸레를 일반쓰레기용지에 묶어 버리지만 수민이 집으로 돌아왔을 때 걸레도 함께 돌아왔고, 이런 일련의 행위가 반복되며 번번히 실패한다. 그렇게 수민의 걸레 처리 여정이 시작되는데...소각도 해보고 땅에 묻어 보기도 하고, 그러나 번번히 실패. 결국 인터넷 에 물어본다. 인터넷 지식창에서 알려준 해답에는 두가지 방법이 있다. 첫번째 방법. 걸레를 손빨래한다.두번째 방법. 다른 누군가에게 넘겨준다.수민은 비위가 약해 결국 첫번째 방법을 포기하고 두번째 방법을 택하게 된다.악취에서 벗어난 수민은 한결 편해진 상태로 학교를 다닌다. 어느 날 수민 은 어디선가 풍기는 익숙한 악취에 퍼뜩 놀라 고개를 돌리고, 다희가 걸레 를 들고 서 있는 모습을 보게 되며 끝이 난다.

『Go Around』

『Go Around』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션15 16:20–18:30
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	21분
감독	이동현
이메일	–
학교	연세대
동아리명	몽상가들
출연	김현성, 박재훈

비행장 내 활주로 통제탑은 우리가 흔히 생각하는 관제탑과는 다르다. 높은 곳에서 비행장의 모든곳을 내려다보는 관제탑과 달리, 활주로 통제탑은 오직 이.착륙하는 활주로를 활주로보다 낮은 초지에서 바라본다. 컨테이너 박스 하나 남짓만한 공간에서 오직 두 명만이 모든 항공기가 이.착륙할때까지 기다린다. 그 속에서 어떤 일이 일어났는지는 그 안에 있던 두 명만이 알고 있다.

『故향』

『GOHYANG』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	20분
감독	박소희
이메일	–
학교	경기대
동아리명	감성포커스
출연	송미진

어린 시절 자신을 학대했던 엄마가 세상을 떠난 후, 유연에게 남겨진 유품은 거대한 '빨간 니트' 한 벌뿐이다. 니트에 깊게 밴 폭력의 기억과 체취를 지우기 위해 유연은 그것을 불태워 소각하려 하지만 결국 실패하고 만다. 차선책으로 학대의 트리거 같던 베란다 세탁기를 찾은 유연은 엄마의 허물과도 같은 니트를 세탁기에 넣고 거세게 돌려버린다. 마침내 세탁이 끝나고 턱없이 작게 쪼그라든 니트를 마주한 순간, 유연은 자신을 짓누르던 거대한 트라우마가 비로소 스스로 감당할 수 있는 크기로 줄어들었음을 깨닫는다.

『곰팡이』

『Mold』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관



장르	미스터리
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2024년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	4분 47초
감독	송채정
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	김다솜, 공민규

출산을 앞두고 새집으로 이사 온 부부 현우와 지희. 비가 내리는 어느 낮, 집 안 곳곳에서 스멀스멀 퍼지는 정체 모를 냄새가 두 사람 사이를 잠식하기 시작한다. 사소한 말다툼 속에서 드러나는 서로에 대한 불신과 책임 회피. 결국 장식장 뒤에 숨겨져 있던 거대한 곰팡이가 모습을 드러내고, 부부는 자신들도 이미 썩어가고 있다는 사실과 마주한다.

『꿈의 무대』

『Lucid Stage』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	드라마, 로맨스, 스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	16분 13초
감독	정승빈
이메일	–
학교	인하대
동아리명	–
출연	황인한, 소솔, 김진구

모든 것이 자기 뜻대로 흘러간다고 믿는 연극 배우 준오. 어릴 적부터 꿈꾸던 무대에 오르지만, 첫눈에 반한 연출가 혜영의 등장으로 모든 것이 흔들리기 시작한다. 그녀와 가까워질수록 꿈은 점점 멀어지고, 결국 극장에 예기치 못한 사고까지 발생하여 연극에서 하차하게 된다. 준오는 그날의 일과 혜영과의 관계를 설명하기 위해 토크쇼 무대에 선다.

『Q』

『Q』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	퀴어, 스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	21분 36초
감독	김영우
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	박준하, 김니나, 김윤성 외

트랜스젠더로서 정체성을 고민하고 있는 석준. 우연히 크로스드레서 바에서 마주친 트랜스젠더 혜린을 마주친다. 혜린의 지도에 따라 자신의 정체성에 대한 시도를 하지만, 이내 두려움에 빠진다. 이를 마주하고 극복하는 이야기.

『과거의 우린』
『Back Then』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국, 미국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	13분 50초
감독	김준혁
이메일	–
학교	뉴욕대
동아리명	–
출연	에반 정 (Evan Chung), 발렌티나 페레즈 (Valentina Perez)

하늘은 부모님께 마지막 인사를 드리고 혼자 대학으로 향한다. 뉴욕으로 가는 택시 안에서 한 한인 운전사를 만나며 대화를 나누는데, 얼마 지나지 않아 그는 자신의 쌓은 소지품 속에 낡고, 부스러진 포장지 하나를 발견한다. 그 포장지는 그동안에 어린 시절의 기억들을 뒤돌아보게 된다. 시간이 쌓일수록 어쩌면, 삶은 끝없이 반복되는 그리움의 순환일지도 모른다.



『귀로』
『Absolution』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관



장르	미스터리 / 심리
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	14분
감독	한지원
이메일	–
학교	중앙대
동아리명	반영
출연	김송아, 진현광

친구 주은의 죽음에 대한 죄책감에 시달리는 고등학생 지수. 어느 날 밤, 주은의 아버지 얼굴을 한 존재가 그녀를 찾아온다. 지수는 존재의 절대적인 시선 앞에서 끝내 무너지고, 자신의 잘못을 고백한다. 지수는 초자연적인 공포와 참회를 통해 심리적 용서를 경험하지만 이내 진짜 주은의 아버지가 찾아온다.

『그 여자는 거기 없었다』
『The Woman Who Wasn’t There』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션26 16:20–18:30
2관



장르	미스테리
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	상영시간
감독	이준혁
이메일	–
학교	경기대
동아리명	감성포커스
출연	조은지

납치범을 치료하기 시작한 한 여자의 기이한 선택과 그를 파해치는 형사. 여자와 형사의 대화를 통해 숨겨진 진실이 밝혀진다.

『그녀는 사람을 죽이고 있다』
『She kills』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션18 19:00–21:40
2관



장르	스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	20분30초
감독	윤재용
이메일	–
학교	서울과학기술대학교
동아리명	MIST
출연	서예선, 류승혁

연인과 함께 살아가는 한 남자. 생활마저 책임져 주는 여자에게 감사하면서도, 한편으로는 설명할 수 없는 불안과 위화감을 느낀다. 어느 날 우연히 발견한 낯선 휴대폰을 계기로 그는 그녀가 숨기고 있는 비밀이 있다고 믿게 되고, 그것을 확인하기 위해 그녀를 미행하기까지에 이른다. 그녀의 뒤를 쫓던 남자는 마침내 알고 싶던 진실과 마주 하지만, 그 순간 자신이 감당해야 할 선택 앞에 놓인다.

『그들이 왔을 때』
『When they came』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션20 11:00–13:10
1관

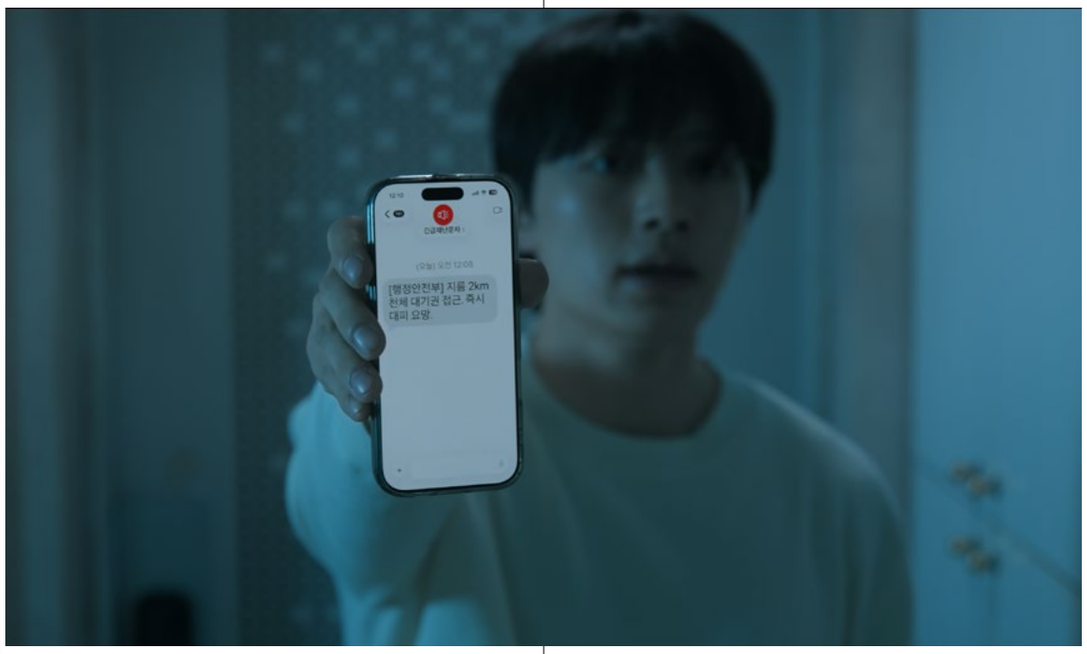


장르	스릴러, 실험
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	7분
감독	박체홍
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	김시윤, 김재남, 김종협, 권정민, 김지혜, 박윤섭, 안채은, 임현묵, 우주환, 정영록, 최현빈, 허정원

여러 사람이 모여 죽은자를 바라보며 공깃밥을 먹는다.

『긴급재난문자』
『Emergency Alert』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	SF, 미스터리
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	17분
감독	최형섭
이메일	–
학교	세종대
동아리명	–
출연	김한솔

“지은이는 모른다… 모르는 게 낫다…”
심하게 소심한 샐러리맨 ‘민준’은 정체불명의 천체가 지구로 향하는 것을 발견하지만, 아내 ‘지은’에게조차 말하지 못한다. 그렇게 일주일이 지나고, 천체가 지구에 떨어지는 날! 긴급재난문자와 함께 부부의 비밀이 수면 위로 드러난다.

『꿈과 하루의 기억』

『Memories of a Dream and a day』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션10 11:00–13:10
2관



장르	멜로 드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	13분
감독	이관희
이메일	–
학교	서울예술대학교
동아리명	–
출연	도이한, 조소유

선우는 유학을 떠나기 전, 홀로 여행을 다니던 도중 전 여자친구 미연과 함께 방문했던 전주를 다시 마주하게 된다. 선우는 미연과 함께 다녔던 여행길을 다시 걸으며 잊었던 사랑의 감정과 기억을 마주하게 된다.

『나이롱 사이로』

『Through the Nylongs』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션24 13:40–15:50
3관



장르	블랙 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	19분 4초
감독	최은호
이메일	–
학교	동국대학교
동아리명	디딤돌
출연	한현지, 이재근, 주필진

영화 <어톤먼트>의 촬영 일화에서 영감을 받아 완벽한 이미지를 구현하고 싶은 감독이 스타킹을 카메라에 씌워보기 시작하면서 촬영 현장은 점차 기괴한 실험실로 변해간다.

FHFP POSTER

『낙양』

『THE SETTING SUN』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션7 19:00–21:40
2관



장르	드라마, 서스펜스
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	20분
감독	류상현
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	진성찬, 조화정, 김대환

교육생 한석(20)과 시골의 자동차 학원 원장 지태(48)는 운전면허 취득을 위한 도로주행 교육 중 길을 잘못 들게 되고, 그곳에서 우연히 사고에 휘말리게 된다.

『NOTHING REALLY MATTRESS』

『NOTHING REALLY MATTRESS』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션11 11:00–13:10
3관



장르	미스터리, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	12분
감독	김서진
이메일	–
학교	국민대학교
동아리명	–
출연	오소현

침대 매트리스에서 들리는 이상한 소리에 잠을 이루지 못 하는 혜진. 매트리스가 점점 더 이상하게 들썩이기 시작하자, 공포에 질린 혜진은 방 안에서 나가려 한다. 하지만 문을 열자 보이는 건 방 문을 꽉 막고 있는 또 다른 매트리스. 혜진은 탈출을 위해 고군분투하기 시작한다.

『냉장고 비우기』

『Empty the refrigerator』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션20 11:00–13:10
1관



장르	drama
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	16분
감독	장진우
이메일	–
학교	인하대
동아리명	등대
출연	이상윤

한여름, 냉장고가 고장난 작가지망생 현수는 냉장고 속 가득 쌓인 것들을 처리하기 위해 나서다 전 여자친구를 만난다. 전 여자친구에게 남은 미련을 털어내자, 냉장고가 다시 작동한다.

『너만을 사랑해』

『Only You』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관



장르	로맨스, 미스터리
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	12분
감독	배준열
이메일	–
학교	충남대
동아리명	무빙
출연	김주형, 홍지원

연인관계인 재형과 지현은 재형의 공연 연습을 위해 동아리방에서 만난다. 재형의 공연 연습이 길어지자, 그를 기다리다 지친 지현은 잠깐 잠에 든다. 꿈속에서 지현은 알 수 없는 기묘한 체험을 경험한다.

FHFP POSTER

『네버랜드』

『Neverland』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관



장르	로맨스, 미스테리
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	12분 58초
감독	남윤지, 김연우
이메일	–
학교	동덕여대
동아리명	깡
출연	정유민, 정도현

트라우마 때문에 죽지 않는 영원함을 갈망하는 뱀파이어 덕후 '다희'가, 박피 시술로 인해 암실에서 생활하는 남자 '태양'을 진짜 뱀파이어로 여기며 벌어지는 이야기. 모든 민낯이 드러난 햇빛 아래서, 다희는 눈을 가린다.

FHFP POSTER

『효율적인 것을 좋아하지만 비효율적인 것은 사랑한다』

『I like efficiency but i love inefficiency』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션25 16:20–18:30
1관



장르	드라마, 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	27분 34초
감독	이준우
이메일	–
학교	연세대
동아리명	몽상가들
출연	이영섭, 최유찬

효율을 중시하는 정현과 낭만파 의진. 둘은 각각 배우와 감독의 길을 걷는다. 둘은 영화를 사랑한다는 공통 분모를 가지고 있지만, 성격 차이로 인해 사사건건 충돌한다. 그러던 어느 날 둘은 배우와 감독으로 영화 한 작품을 같이 작업하게 된다. 영화 촬영 후 뒷풀이를 즐기던 둘은 차가 끊길 때까지 놀게 된다. 만취 상태에서 취기를 떨쳐내기 위해 정현과 의진은 촬영을 위해 렌트한 차에서 자고 가기로 한다. 다음날 아침 잠에서 깬 둘은 차에 갇히게 된 걸 알게 된다. 차에 갇힌 너무 다른 두 남자. 서로가 꼴보기 싫지만 차에서 탈출해야 한다.

『단잠산장』

『Sweet Hut』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션26 16:20–18:30
2관



장르	스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	23분
감독	박희원
이메일	–
학교	성균관대
동아리명	영상촌
출연	최고은. 홍정우. 이정은. 박서연

부모에게 버림받아 시설에서 자란 고운은
친가족과도 같은 정우,정은과 돈을 모아
자신들만의 산장을 마련하게 된다. 과거의
자신들처럼 세상에 상처받은 사람들을 구원해주며
살아가는 남매 앞에, 라희와 그녀의 오빠 현서가
나타나면서 남매의 단잠은 깨지고 만다.

『당근이세요?』

『Are You Carrot?』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션9 11:00–13:10
1관



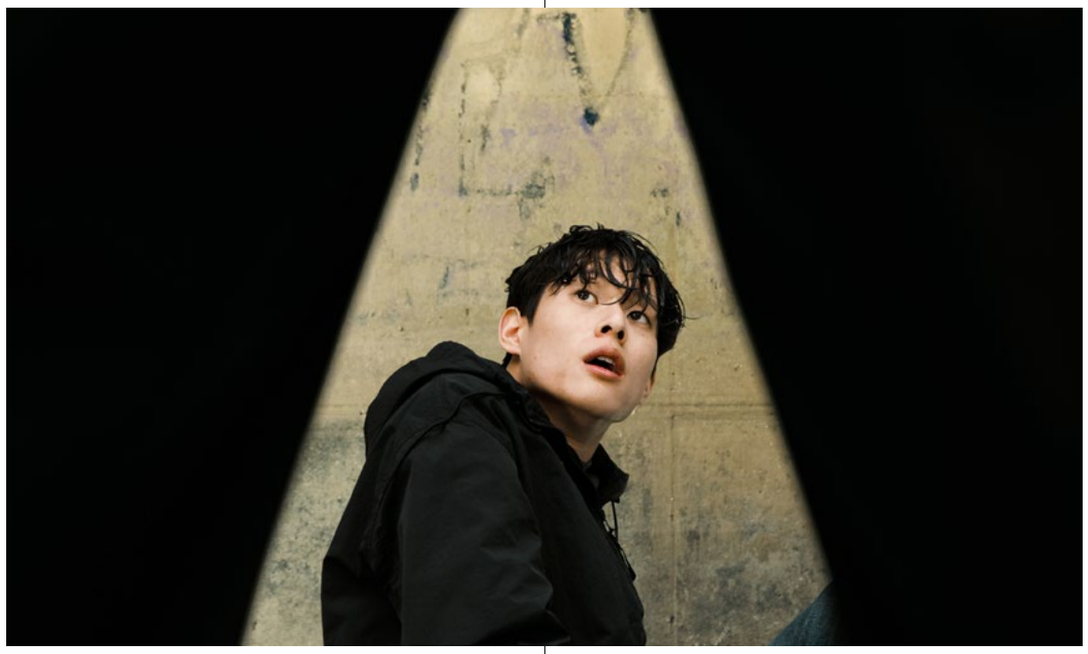
장르	코미디
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	9분 43초
감독	정현준, 배민성
이메일	–
학교	홍익대
동아리명	빛의 소리
출연	김지운, 박수연

여자친구 '민경' 몰래 '혜정'을 꼬시려는 '현석'은
혜정의 선물을 살 돈이 필요해지자 민경에게
선물 받은 고가의 향수를 중고 거래하기로
결심한다.하지만 거래 장소에 민경이 예기치 않게
나타나고, 당황한 현석은 그녀를 데리고 급히
카페로 향한다.카페에 도착한 현석의 멘탈은
이미 붕괴 직전. 설상가상 현석의 가방은 옆자리
손님들의 가방과 뒤섞여 사라진다.직원에게
연락처를 남기는 순간, "가방 안에 뭐가
들어있나요?" 라는 물음에 차마 진실을 말할 수
없는 현석. 짧은 침묵 속 아슬아슬함이 영화를
마지막으로 이끈다.

『동와얘기』

『Tales of Dongwa』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션11 11:00–13:10
3관



장르	코미디, 드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	22분
감독	노순범
이메일	–
학교	서강대학교
동아리명	서강영화공동체
출연	황우리, 박재성

대학생 동와는 한강에서 투신한다. 눈을 떠보니 남루한 차림의 남자가 스스로를 천사시험 감독관이라고 소개한다. 잠시 이승에서 천사가 되기 위한 시험을 보길 제안하고, 얼결에 동와는 응한다. 착한 일을 하지만 뜻대로 잘 되지 않는다.

『두사랑』

『Two loves』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션4 16:20–18:30
2관



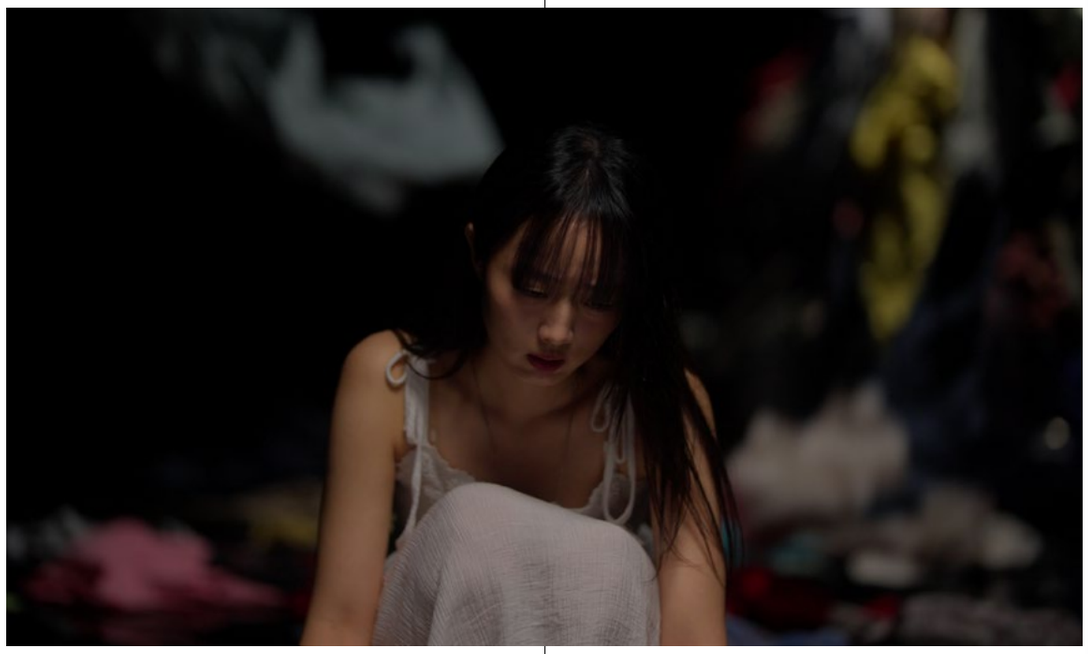
장르	로맨스
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	12분 24초
감독	최성웅/박은혜/백인호/정욱진
이메일	–
학교	디지스트
동아리명	B_SLATE
출연	허태훈, 강현성, 신연재

오랜 연인 은정과 안정적인 일상을 공유하던 준열은 전시회에서 우연히 만난 '그'에게서 강렬한 이끌림을 느낍니다. 준열은 익숙한 온기와 낯선 설렘 사이에서 방황하다가, 결국 두 사람 모두를 사랑한다는 사실을 깨닫습니다. 어느 쪽도 포기할 수 없다는 결론에 도달한 준열은 죄책감에 무너지는 대신, 은정에게 모든 진실을 고백하기로 결심하고, 그들은 깊은 대화의 밤을 보냅니다.

『드레스룸』

『Dressing room』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션1 13:40–15:50
2관



장르	로맨스, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	16분
감독	노소진, 이다연
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	오유진, 이명준

매일같이 무의미한 인터넷 쇼핑을 하며 집 안에 옷들을 쌓아두는 수연. 연인 동민이 직접 떠준 주황색 가디건을 잃어버리고, 집 안에 뒤엉켜 방치된 옷들은 점점 수연을 둘러싸며 이상한 움직임을 보이기 시작한다.

『따뜻할 때 드세요』

『Eat While It’s Warm』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션27 16:20–18:30
3관



장르	휴먼드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	22분 1초
감독	안성연
이메일	–
학교	가천대
동아리명	필름하우스
출연	유효종

기훈(68)은 은퇴 후 단칸방에서 홀로 외로운 일상을 보낸다. 말없이 무표정한 그의 삶은 끼니를 때우는 데 익숙해져 있다. 그러던 어느 날, 문 앞에 “따뜻할 때 드세요 :)”라는 메모와 함께 정성스러운 도시락 하나가 놓인다.처음엔 어색했지만, 매일 아침 찾아오는 익명의 도시락이 그의 마음 문을 조금씩 열게 한다. 식사는 단순한 끼니가 아닌, 누군가의 따뜻한 마음을 전달하는 다리가 된다. 냉장고에 붙은 포스트잇처럼 기훈의 마음도 서서히 채워지지만, 어느 날 도시락이 오지 않고 빈자리가 깊게 느껴진다.기훈은 그 온기의 출처를 찾아 한적한 골목에서 이어진 조용한 나눔을 보게 되고, 자신도 누군가에게 따뜻함을 전하기로 결심한다.도시락 하나와 작은 메모 한 장이 무너뜨린 고립의 벽. 사람을 향한 조용한 관심이 만드는 변화다.

『랑데뷰』

『Rendez-vous』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션26 16:20–18:30
2관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	18분 17초
감독	유희찬
이메일	–
학교	인하대
동아리명	등대
출연	최윤서

대학생 윤지(최윤서)는 영화창작동아리에서 영화를 만든다. 상실감이 일상이 된 이후, 그녀의 현실은 붉은 색조로 가라앉아 있고 감정은 현재에 머물지 않는다. 윤지는 함께할 수 없는 외계인과 인간의 사랑을 소재로 한 단편 영화를 기획한다. 현실적인 성격의 서현(김영채)과 함께 영화를 완성해 갈수록 영화와 현실의 경계는 흐려진다. 영화와 현실이 겹쳐지는 순간, 윤지는 예정된 만남 '랑데뷰'를 향해 나아간다.

『루프탑 오디세이』

『Rooftop Odyssey』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션8 19:00–21:40
3관



장르	코미디, SF
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	20분
감독	김현승
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	안혜원, 공해영, 안창복, 최지환, 유현재, 김현승 외

옥상에서 극단적인 선택을 결심한 소설가 지망생 '가은' 앞에, 그녀의 삶이 성공하는 것에 전 재산을 걸었다고 주장하는 외계인 '하루'가 나타난다.

『맘』

『Mom』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	10분 17초
감독	김지연
이메일	–
학교	한국예술종합학교
동아리명	–
출연	하민

희경(58)은 무심한 남편과 바쁜 딸 사이에서 반복되는 일상을 살아간다. 그러던 어느 날, 노모에게서 걸려온 전화 한 통이 멈춰 있던 시간을 흔든다. 짧은 대화 속에서 전해지는 다정함은 희경에게 잊고 지냈던 연결과 삶의 온기를 다시 떠올리게 한다.

『모아』

『Memory of A』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션4 16:20–18:30
2관



장르	드라마, 소프트 SF
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	26분 23초
감독	홍민지
이메일	–
학교	서울과학기술대학교
동아리명	–
출연	조윤영, 송이빈

줄거리근미래 서울, AI 개발자 이서는 1년 전 스스로 생을 마감한 소꿉친구 세화를 불법 감정학습형 AI '모아(MOA)'로 복원 한다. 비극적인 과거를 되돌리고 싶다는 간절한 희망으로 시작된 기계와의 기묘한 동거. 그러나 이서는 AI를 통해 자신 이 알지 못했던 세화의 깊은 상처와 고통스러운 진실을 마주 하며, 결코 바꿀 수 없는 과거 앞의 처절한 무력감에 직면한다.

『몽유병』

『Sleepwalk』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션27 16:20–18:30
3관



장르	소프트sf, 휴먼드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	18분
감독	송민수
이메일	–
학교	서울과학기술대학교
동아리명	MIST
출연	이시형, 황혜민

가까운 미래, 행복한 꿈을 꾸게 해 주는 기계 '드림메이커'가 유통되며 사람들은 상실과 피로를 잊기 위해 그 속으로 숨는다. 아들을 잃은 민철의 아내도 드림메이커에 의존하게 된다. 민철이 아들의 방을 치우며 아내를 깨우려 하지만, 아내는 오히려 수면제와 드림메이커에 더 깊이 매달린 채 꿈속으로 도망친다. 그로부터 몇 년 뒤, 민철은 병실 밖으로 나가지 못하던 소녀 하늘과, 그에게 유일하게 찾아오던 친구 주홍의 실종 사건을 맡는다. CCTV 속 주홍은 드림메이커를 안은 채 어디론가 사라지고, 민철은 병실에 남은 우주선 모형과 메모를 단서로 주홍과 하늘에 대해 알아간다. 드림메이커를 둘러싼 논쟁과 사람들의 도피를 목격하는 동안, 그는 자신 역시 상실에 빠진 아내와 끝내 마주하지 못했음을 떠올린다. 시골 한 성당에서 잠에 든 주홍과 마주한 뒤, 영화는 '아들이 아직 살아 있는 것처럼' 흐르는 민철의 집 한낮의 아침으로 끝난다.

『몽중몽』

『Dream Within a Dream』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션10 11:00–13:10
2관



장르	판타지, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	21분 52초
감독	권현지
이메일	–
학교	동의대학교
동아리명	–
출연	권잎새, 차미경

영화를 공부하러 프랑스 파리로 유학을 떠나게 된 감독 지망생 유 단. 출국을 앞두고 단은 푸념을 늘어놓던 엄마가 죽는 꿈을 꾼다. 엄마를 두고 떠나는 것에 대한 죄책감을 친구들에게 털어놓지만, 정작 엄마를 마주하면 답답하기만 하다. 그러던 어느 날, 엄마의 등골이 빠졌다. 바닥을 기어다니는 엄마를 위해 단은 사라진 등골을 찾아야만 한다.

『문 너머』

『How to Be Left Behind』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션6 19:00–21:40
1관



장르	매지컬 리얼리즘, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	37분 49초
감독	이예성
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	정다민, 안도경, 이혜빈

동네 커뮤니티에서 심부름을 하며 살아가는 노아와 동생들이 청소 심부름을 간 집의 옷장 안에서 수상한 남자아이를 발견하며, 문턱 너머의 심상치 않은 일상에 함께하게 된다.

『문래부터 나루까지』

『To Mullae, From Naru』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	로맨스, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	19분 46초
감독	이연주
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	박선우, 장시훈, 장주원

나루는 인형극사 문래를 도와 미니 인형 극장을 꾸미는 조수 일을 담당하고 있다. 그런 나루에게는 요즘 문래와의 오랜 연애보다 더욱 기대되는 게 있다. 그건 바로 며칠 전 도착한 화분이 담긴 선배의 택배, 그것은 나루의 심장을 건드린다. 이런 자신의 마음을 '문래는 알고 있을까?' 나루는 괜스레 궁금해진다. 그렇게 자신도 모르는 사이, 화분을 작게 만들어 인형 극장에 넣어버린 후로 나루의 이상한 환상들이 펼쳐지기 시작하는데…

『문제의 존재』
『Being of Problem』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션9 11:00–13:10
1관



장르	SF, 스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	29분
감독	김영우
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	조아인, 김관욱

대학생 세진은 어느 밤 도서관 계단실에서 선배들에게 혼나던 중, '쑤우–' 하는 전기 신호와 함께 조명이 꺼지더니 선배들이 검은 진액을 흘리며 괴이한 존재로 뒤틀린다. 혼란 속에 군복 차림의 남자친구 호준이 나타나 세진을 화장실로 숨기고, 자신은 다른 차원에서 넘어와 세진을 구하러 왔다고 말한다. 이제 세진은 이 낯선 밤의 악몽 속으로 끌려 들어간다.

『문턱 너머』
『Over the Threshold』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션1 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	22분 45초
감독	조명준
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	심해인, 여시온, 윤세아, 한도준

네 커뮤니티에서 심부름을 하며 살아가는 노아와 동생들이 청소 심부름을 간 집의 옷장 안에서 수상한 남자아이를 발견하며, 문턱 너머의 심상치 않은 일상에 함께하게 된다.

『물고기』

『Fish』

2026 06/28 (일) 3일차

섹션27 16:20–18:30

3관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	20분
감독	김윤서
이메일	–
학교	경희대
동아리명	그림자놀이
출연	공요셉

어느 날 문득, 자신이 물고기일지도 모른다는 생각에 사로잡힌 유영.그의 세상은 시끄럽고 춥고 외롭다.어항 같은 현실은 유영을 점점 괴롭게 하고사람들의 웃음소리와 빛은 물 위로 멀어져 가는데그러다 키우던 금붕어의 죽음을 마주하게 된다.세상에 홀로 남겨진 유영은 텅 빈 어항을 안고 바다를 찾아나선다.현실에 대한 원망과 도피를 품에 안은 채로.

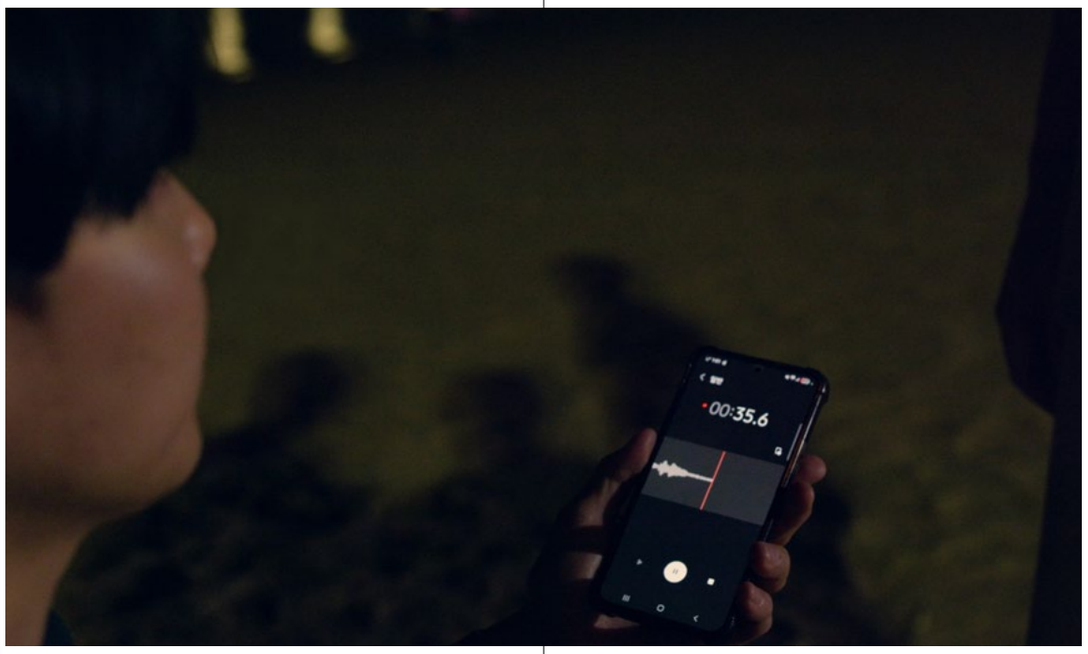
『미결』

『Unsettled』

2026 06/28 (일) 3일차

섹션22 11:00–13:10

3관



장르	미스터리, 호러
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	상영등급
상영시간	14분 31초
감독	박상현
이메일	–
학교	명지대학교
동아리명	–
출연	김최용준, 장용희

스타배우가 된 재형은 과거 학교폭력 가해자다. 그는 옛 동창들을 찾아다니며 '비밀 유지서'로 과거를 거래해왔다. 그러던 어느 밤, 재형은 피해자 승수와 마주친다. 말없이 걸어가는 승수를 재형이 뒤쫓고, 승수는 그날의 일을 하나하나 끄집어낸다. 궁지에 몰린 재형은 자신을 때리는 대가로 침묵하겠다는 거래를 녹음하려 한다. 그러나 승수는 맹세한다는 말만 남긴 채 때리지 않고 떠난다. 재형은 스스로 자신의 뺨을 때려 녹음을 이어간다. 재생된 녹음엔 뺨 맞는 소리만 또렷이 남고, 정작 승수의 목소리는 처음부터 없었던 듯 비어 있다.

『민달팽이 소녀』
『On the way home』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션22 11:00–13:10
3관

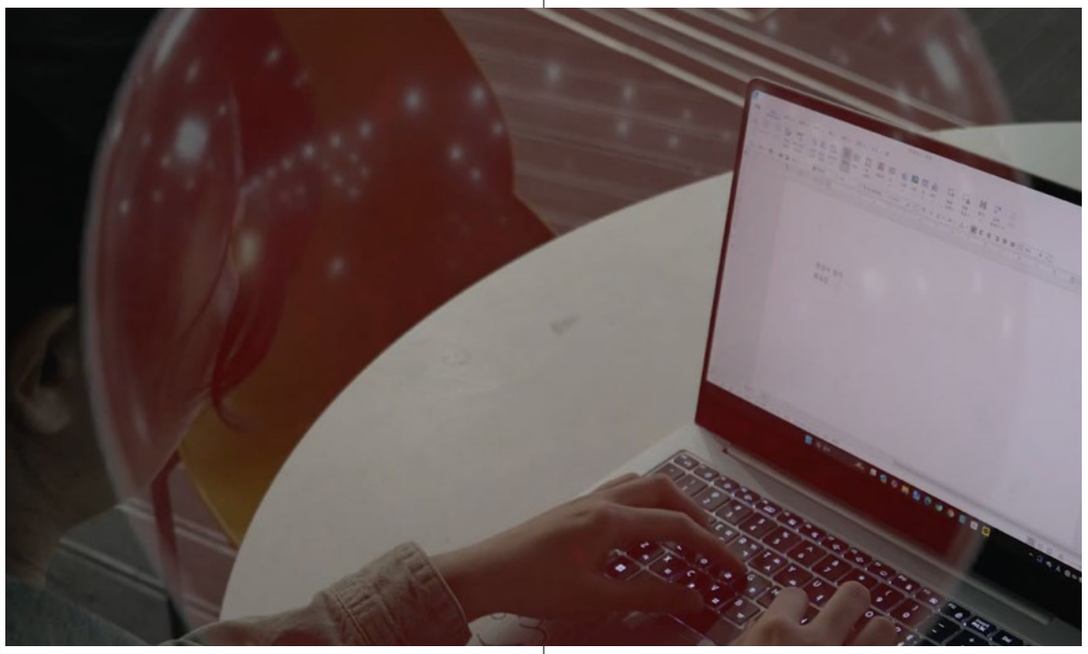


장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	19분 28초
감독	김은진
이메일	–
학교	성결대학교
동아리명	–
출연	홍정민

위장전입으로 낯선 아파트에 살게 된 선교가 그 집 아이 연우와 잠시 가족처럼 지내며 따뜻함을 느끼지만, 거짓된 관계가 무너질 때 비로소 자신의 자리와 감정을 마주하게 된다.

『바람』
『BARAM』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션11 11:00–13:10
3관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	3분
감독	김연우
이메일	–
학교	동덕여대
동아리명	깡
출연	정유민

과제를 하던 유진의 눈앞에 빨간 풍선이 나타난다. 갑자기 등장한 빨간 풍선을 잡아보려 하지만 풍선은 달아난다. 유진은 달아나는 풍선을 잡기 위해 달린다. 턱 끝까지 숨이 차오른 유진은 골목에 다다라서야 풍선을 잡는다.

FHFP POSTER

『받아쓰기』
『Dictation』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	블랙코미디, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	10분 28초
감독	박수현
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	김시준, 이재희, 이승준, 김장현

바다를 등지고 있는 낡은 시골집. 민태는 받아쓰기 시험에서 100점을 받아야만 형의 핸드폰을 빌려 아빠에게 전화를 할 수 있다.

동그라미,
동그라미,
동그라미,
동그라미……찍?

『방울토마토 죽이기』
『Killing cherry tomato』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션20 11:00–13:10
1관



장르	드라마, 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	11분 29초
감독	이지현
이메일	minseii9@naver.com
학교	–
동아리명	–
출연	유성영, 김유은, 이정민

사랑을 나누던 민지와 경민 커플은 얼마안가 남자친구가 죽은 아버지의 환생임을 깨닫고 키스를 멈춘다. 반면 누군가의 임무를 수행중이던 동현은 참다못해 분노가 폭발한다.

『백조』

『The Swan』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션15 16:20–18:30
2관



장르	스릴러
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	27분 10초
감독	김명기
이메일	–
학교	인하대
동아리명	등대
출연	김성경

완벽함에 집착하는 정신질환을 앓는 윤아는 '백조'가 되기를 갈망하지만, 그녀를 억압하는 현실과 관계 속에서 점점 파괴되어 간다. 그리고 끝내, 잔혹한 방식으로 자신을 해방시키려 한다.

『백팔배』

『One Hundred Eight Bows』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션7 19:00–21:40
2관



장르	드라마, 성장
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	14분04초
감독	서고운
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	강서연, 송지은, 강명환

말 한마디 쉽게 꺼내지 못하는 유진과, 그런 유진이 답답하기만 한 친구 현이. 함께 떠난 템플스테이, 두 사람은 실수로 절의 불상을 깨뜨리고 만다. 책임을 피할 수도 솔직히 털어놓을 수도 없는 상황 속에서 갈등이 깊어지고, 유진은 처음으로 자신의 목소리를 내기로 결심한다. 고요한 산사에서 벌어지는 작은 용기의 이야기.

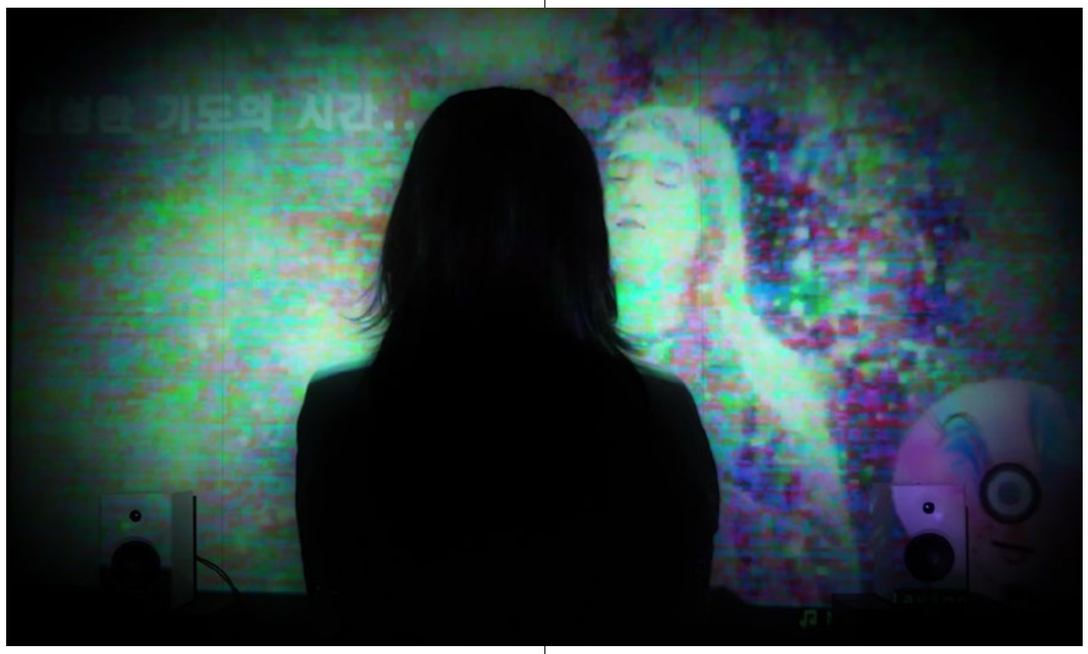
『virtual V』

『Virtual V』

2026 06/28 (일) 3일차

섹션20 11:00–13:10

1관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	17분 15초
	김현아
감독	–
이메일	–
학교	홍익대학교
동아리명	빛의 소리
출연	박영초, 이현주

가까운 미래, 폐쇄적인 신앙 커뮤니티에서 나고 자란 V는 실내에서만 생활하며 바깥세상에 대한 기억이 없다.어느 날 폭탄 테러로 인해 커뮤니티 내에서 존경받던 수장이 사망한다.한편, 폭탄이 폭발할 때 크게 화상을 입어 죽어가는 테러범.그를 심문해 공범을 알아내야 하지만 테러범의 생명이 얼마 남지 않은 상황이다.V는 자진해 테러범을 심문하지만, 오히려 테러범의 “진짜 나비를 본 적 있어?”라는 말에 흔들리기 시작한다.

『범인들의 집』

『Common Criminals』

2026 06/28 (일) 3일차

섹션22 11:00–13:10

3관



장르	드라마
분류	경쟁/비경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	21분 42초
감독	이준서
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	박재훈, 임현묵, 김민규, 조주현, 최유찬, 박소윤

평화로운 집 안, 적막을 깨고 신발을 신은 한 남자가 휘발유 통을 들고 방 안으로 들어온다.

『베이비시터』

『Babysitter』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	13분 11초
감독	곽민서
이메일	–
학교	성균관대학교
동아리명	–
출연	홍우용, 배준형

인성(25세, 남)은 유아 퇴행을 앓는 친구 진형(25세, 남)을 고등학생 때부터 보살펴왔다. 18살의 인성과 진형은 학교에서 함께 괴롭힘을 당하지만, 서로 의존하며 지내온 절친한 사이다.부모님 사정으로 갑작스러운 전학을 가게 된 인성은 진형과 싸우고, 둘은 사이가 멀어진다. 부모도 친구도 없는 진형은 더 이상 의지할 곳이 없다고 생각해 극단적 선택을 시도한다. 인성이 가까스로 진형을 막아내지만, 막는 과정에서 진형의 머리를 다치게 해서 진형은 유아 퇴행을 앓게 된다.이후 인성은 자신의 실수로 진형을 다치게 했다는 죄책감에 빠진 채 7년이 넘는 세월을 진형의 부모 노릇을 하며 살아간다. 그러나 현실적, 감정적 이유로 더 이상 진형을 보살피기 힘들었던 인성은 진형을 길바닥에 유기한다.유기하고 돌아온 집에서 인성은 피를 흘리는 진형을 껴안고 평생을 책임지겠다고 다짐하는 어릴 적 자신과 마주한다. 인성은 어릴 적 자신을 폭력적으로 제압하고 다친 진형을 구조하지 못하게 만들며 집을 떠난다.

『병 속의 神』

『God in the Bottle』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션6 19:00–21:40
1관



장르	drama, thriller
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	23분 26초
감독	김기문
이메일	–
학교	서울대학교
동아리명	–
출연	백재현, 박소유, 김민서

엄마의 죽음 이후, 아버지가 이상하다.외딴 시골집. 두 자매는 어머니의 죽음을 맞이한다.아버지는 슬픔을 이기지 못한 탓일까. 어느순간부터 영롱한 초록빛 병 속의 신을 믿기 시작한다.그들이 마주한 것은 단순한 슬픔일까, 아니면 슬픔이 만들어낸 또 다른 무엇일까?

『부재중』

『Missed call』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션10 11:00–13:10
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	5분
감독	김예성
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	이소희, 문수빈

남자친구와 완벽한 첫키스를 하고 싶은 지은이 절친 소민에게 키스 연습을 제안한다. 지은은 뭔가 확인하고 싶고, 소민은 지은이 밉지만 이 제안을 거절할 수 없다.

『붕대 푸는 법』

『How to Remove the Bandage』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션24 13:40–15:50
3관



장르	가족, 코미디
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	20분 6초
감독	허지웅
이메일	–
학교	중앙대
동아리명	반영
출연	박세인, 김현수

다은은 어른이 되고 서먹해진 아버지를 보러 오랜만에 집에 찾아온다. 다은은 밥을 먹다 아버지가 어딘가 이상하다는 점을 발견하고, 진찰을 받은 후로는 아버지 병 간호에 전념한다. 어느 날 사회복지사 현목이 찾아오고, 간호에 도움을 받게 된다. 둘은 서로에 대한 마음을 점점 키워가고, 도무지 웃을 일이 없던 다은에게 현목은 웃음을 주게 된다. 하지만 그때 아버지의 존재가 다은의 마음을 울리고, 환상같던 즐거운 시간은 끝이 난다. 더 이상 계속할 여력이 없는 다은은 이내 곧 모든 것을 포기하게 된다.

『블레 세이렌』

『Ble Seiren』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션20 11:00–13:10
1관



장르	판타지, 호러
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	29분 53초
감독	양지영
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	최은율

학교 창고에서 홀로 시간을 보내던 다경은 벽에 난 작은 구멍 너머에서 정체불명의 존재 세이를 발견한다. 세이가 부르는 기묘한 노래는 다경의 예민한 청각을 잠재우며 위로가 되고, 둘은 친구가 된다. 그러나 세이의 존재를 알아차린 또 다른 이들이 다가오자 짙어지는 집착과 소유욕은 다경을 점점 옥죄이기 시작한다.

『빈집』

『The Ant』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션11 11:00–13:10
3관



장르	드라마, 범죄, 가족
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	19분 45초
감독	오윤형
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	박지훈, 이양희, 이범규

현상수배범 태현은 밀항을 앞두고 아버지의 집을 찾지만, 고독하게 죽은 아버지의 시신을 마주하고 빈 집에 머물며 그의 죽음이 아닌 삶을 마주하게 된다.

『빨래방』

『The Laundromat』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션19 19:00–21:40
3관



장르	드라마, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	12분 5초
감독	이상명
이메일	–
학교	한양대
동아리명	–
출연	유지아

빨래방 세탁기가 돌아가는 동안, 노트 한 권에는 세상 돌아가는 이야기들이 모인다.

『빵!울 토마토』

『tomaTO!』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션20 11:00–13:10
1관



장르	극영화, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	6분 10초
감독	연예주
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	김사랑

급식에 나오는 과일만으로는 부족했던 예주는 결국 친구들과 함께 심은 방울토마토에 손을 대고 만다. 그 순간 방울토마토가 빵! 하고 터져버렸다.

『사랑, 니를 던져』
『love, throw you』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	드라마, 판타지
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2024년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	7분 6초
감독	정시은
이메일	–
학교	동덕여대
동아리명	–
출연	김연우

밴드부 보컬 창민은 5년째 연애 중인 여자친구 수아를 위해 둘의 5주년 기념일에 맞춰 깜짝 공연을 준비한다. 수아는 늘 연습실로 먹을 것을 사다 나르며 창민을 응원하고, 친구 승원과 밴드부원들은 그런 둘을 장난스럽게 놀린다.공연을 며칠 앞둔 어느 날, 연습에 몰입한 창민은 수아의 전화와 메시지를 놓치고, 뒤늦게 휴대폰을 확인했을 때는 이미 수아가 사고를 당한 뒤였다. 창민은 그녀의 마지막을 함께 보내지 못했다는 아쉬움과 상실의 고통에 빠진다.시간이 흘러 창민은 많은 갈등 속에서 마지막 공연 무대에 오른다. 노래를 부르며 수아와 함께한 추억들 생일 케이크, 별을 보러 갔던 여름밤을 떠올리고, 마침내 무대 위에서 그녀를 마음으로 떠나보낸다.2년 후, 창민은 일상을 회복해 간다. 더 이상 무대에 서지 않지만 취미로 노래를 부르며 살아가는 그는, 우연히 만난 한 사람의 질문에 수아가 남긴 흔적을 떠올리며 담담히 미소 짓는다.

『사별』
『Star of Memory』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션16 16:20–18:30
3관



장르	음악, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	46분 51초
감독	백인호
이메일	–
학교	디지스트
동아리명	B_SLATE
출연	최성웅, 양태빈, 정아임

밴드부 보컬 창민은 5년째 연애 중인 여자친구 수아를 위해 둘의 5주년 기념일에 맞춰 깜짝 공연을 준비한다. 수아는 늘 연습실로 먹을 것을 사다 나르며 창민을 응원하고, 친구 승원과 밴드부원들은 그런 둘을 장난스럽게 놀린다.공연을 며칠 앞둔 어느 날, 연습에 몰입한 창민은 수아의 전화와 메시지를 놓치고, 뒤늦게 휴대폰을 확인했을 때는 이미 수아가 사고를 당한 뒤였다. 창민은 그녀의 마지막을 함께 보내지 못했다는 아쉬움과 상실의 고통에 빠진다.시간이 흘러 창민은 많은 갈등 속에서 마지막 공연 무대에 오른다. 노래를 부르며 수아와 함께한 추억들 생일 케이크, 별을 보러 갔던 여름밤을 떠올리고, 마침내 무대 위에서 그녀를 마음으로 떠나보낸다.2년 후, 창민은 일상을 회복해 간다. 더 이상 무대에 서지 않지만 취미로 노래를 부르며 살아가는 그는, 우연히 만난 한 사람의 질문에 수아가 남긴 흔적을 떠올리며 담담히 미소 짓는다.

『샤양헤』

『i LoVe Yuuu』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	판타지, 호러, 로맨스
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	5분 54초
감독	안향
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	이강한, 호솔

두 남녀가 너무 뜨거운 키스를 하다 혀가 묶이고 만다. 둘은 가위를 들고 누구의 혀를 자를지 가위바위보로 결정하기로 한다. 그러다 소파 아래로 들어간 가위를 잡으려 함께 기어들어가고, 그 위로 사랑할적에 나누었던 과거의 대화가 들려온다. 결국 소파 밑에서 남자의 혀가 잘리는 소리가 들리며 끝이 난다.

『섬과 배』

『Paper boat』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션18 19:00–21:40
2관



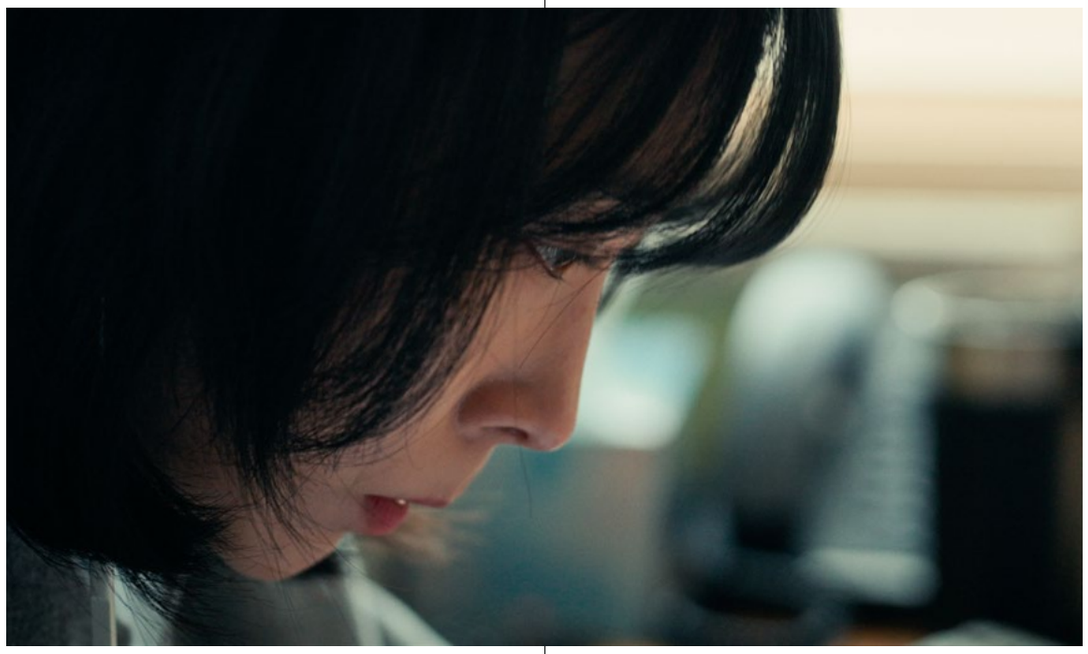
장르	드라마/로맨스
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	21분 44초
감독	윤태양
이메일	–
학교	경희대
동아리명	–
출연	유시안, 서승희

옛 연인 도하나가 떠난 뒤, 재서는 이별을 받아들이지 못하고 그녀의 흔적을 지우지 못한다. 재서는 청소 업체에 취업한 재서 앞에 그녀를 닮은 지선이 나타난다. 미련 때문에 새로운 인연을 만나지 못하는 재서에게 지선이 종이배를 건넨다.

『숨막질』

『Hide And Breathe』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션10 11:00–13:10
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	20분 14초
감독	손다현
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	성채우, 백송희, 이영아, 김영

사기꾼 아버지를 둔 교진은 어느 날 자신이 아버지로부터 피해를 입은 가족의 딸의 담임 선생님이 되었다는 사실을 알게 된다.

『슬플 땐 파파야 슬러시』

『When you are sad, Papaya slush』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션3 16:20–18:30
1관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	19분 19초
감독	김가은
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	서혜연, 송현승, 안병우

부모님의 이혼의 트라우마로 가족 관련 얘기에는 예민하게 반응하는 '리아'. 첫 남자친구와도 가족 얘기를 하다가 말다툼이 일어난다. 남자친구와 헤어진 뒤, 자신은 구제 불능이라는 생각에 한참을 뛰다가 도착한 외딴 곳에서 또래의 친구인 '순희'를 만나게 된다. 낯선 곳에서 만난 두 사람은 빠르게 가까워진다. 그러던 중 순희가 리아의 지갑을 우연히 보게 되는데…

『식물인간』

『Immovable』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	블랙코미디
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	17분 29초
감독	장혜원
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	박솔희, 김서우, 최성환, 이경희, 황소윤

평소 우울증을 앓고 있던 서희는 밤마다 손목을 긋는 자해를 한다. 여느 날과 다름없이 습관적 자해를 하던 서희는 자신도 모르게 깊게 베여 과다출혈로 인해 식물인간이 되고 만다. 그렇게 움직일 수도, 말할 수도 없게 된 서희의 곁으로 자신을 불행하게 만들었다 생각하는 사람들이 하나 둘 찾아와 자신의 이야기를 시작한다.

『아! 당신께 말씀드리죠』

『Ah! I shall tell you』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션12 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	22분 17초
감독	남수혁
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	유하선, 이수연, 이양희, 이승주, 강은영, 황순혁, 김주영

교복을 입은 두 학생의 대화, 취업을 준비하고 있는 두 청년, 연구실에서 대화를 나누는 교수와 제자, 대학총장과 비서실장 그리고 운전기사의 이야기. 각자 다른 입장을 지닌 개인이지만 동시에 하나의 세계와 갈등을 공유하는 것처럼 보이는 우리의 우화. 내 말이 맞을까, 네 말이 맞을까? 내 말만? 혹은 네 말만? 아! 당신께 말씀드리죠.

『아버지가방에들어가신다』

『Father In The Bag』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션19 19:00–21:40
3관



장르	휴먼
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	15분 21초

감독	류혜지
이메일	–
학교	서울예대
동아리명	–

출연	손주환, 박희주

퇴직을 앞둔 재웅은 가족과 일을 위해 살아오며 자신의 욕망을 잊은 채 살아간다. 어느 밤 꿈속 해변으로 들어간 그는 서핑을 타고, 오랜만에 딸과 마주하며, 끝없이 자신을 쫓아오는 책임들로부터 달아난다. 꿈에서 깨어난 아침, 그의 발바닥에는 바다의 흔적이 남아 있다.

『ID』

『ID』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션21 11:00–13:10
2관



장르	스릴러, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	24분 17초

감독	전수인
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–

출연	하이칼

신분을 잃은 난민 이르판은 살아남기 위해 '다른 누구'가 되려 한다. 존재를 증명하려는 그의 마지막 선택이 비극으로 뒤틀린다.

『어긋난 길 위에서』
『Fork road』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션21 11:00–13:10
2관



장르	스릴러, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	18분 43초

감독	곽순우
이메일	–
학교	–
동아리명	–

출연	한제이, 고도진, 박시환

스타킹을 팔며 생계를 유지하는 가출청소년
지한은 스포츠 도박에 빠진 야구선수 출신 기태가
운영하는 낡은 모텔에 자주 숙박한다. 어느 날
기태의 범죄를 목격한 후 서로의 부도덕한 선택이
얽히며, 결국 도망치던 지한과 쫓던 기태는
마주한채 긴장 속에서 마지막 결정을 내리게 된다.

『어깨친구』
『My shoulder Friend』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션18 19:00–21:40
2관



장르	스릴러
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2024년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	11분 9초

감독	김민솔
이메일	alsthf353510@naver.com
학교	덕성여대
동아리명	필름소피

출연	김가연

대학생 '영'은 어느날 학교에 자신만 남았다는 것을
깨닫고 빈자리를 채우려 노력한다.
영은 과연 학교를 지킬 수 있을까?

FHFP
POSTER

『어느 학생의 기절』

『The Fainting of a Student』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션16 16:20–18:30
3관



장르	코미디
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	10분 50초
감독	김이화
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	김지원, 채원, 문수빈, 유진아, 천영민 외

이안은 새로 짝이 된 지혜와 친해지고 싶다.
그런데 어째서인지 노력하면 할 수록 멀어지는 것 같다…?

『에그』

『Egg』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션22 11:00–13:10
3관



장르	드라마, 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	16분 35초
감독	전지윤
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	김다솜, 김민재

배우를 꿈꾸는 주현은 사촌 동생 진우와 잠시 함께 지내게 된다. 오디션에 줄줄이 떨어져 안 그래도 속상한데, 시끄럽게 노는 진우가 괜히 주현의 신경을 긁는다. 주현은 진우의 주위를 돌리려 공룡이 자란다는 씨앗의 위치를 장난으로 알려준다. 진우는 주현의 거짓말을 철썩같이 믿고 씨앗을 심는데, 이걸 본 진우의 친구가 주현의 말이 거짓말이라며 놀리고 둘은 싸우게 된다. 주현은 진우의 편을 들어주며 사이가 가까워지고, 마냥 밉기만 하던 진우에게 마음을 연다. 공룡이 자라길 바라는 진우와 오디션 합격을 바라는 주현의 소원은 이루어질까.

『여행길』

『A Trip』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	드라마, 가족
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	12분 18초

감독	박체홍
이메일	–
학교	–
동아리명	–

출연	안환용, 이충건

아버지와 아들이 단둘이 여행을 떠나는 차 안. 아버지는 차가운듯하면서도 어색한 공기를 뚫고 조심스레 입을 떼어본다. 눈을 마주하지 않은 채 이어지는 대화는 평소 하지 못하는 낯간지러운 말까지 나오게 한다.

『연극의 완전한 이해』

『A Complete understanding of the play』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션21 11:00–13:10 2관



장르	성장 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	16분 46초

감독	김병창
이메일	–
학교	–
동아리명	–

출연	정영국, 한종엽, 김효진, 강예섭, 권혁인, 천 샘, 양이준, 이병재, 이학승

배우의 꿈을 포기하려는 '석균'은 우연히 연기 학원에서 강사를 맡게 되고, 그곳에서 딸 결혼식 주례사를 잘 해내기 위해 학원을 찾은 중년 남성 '문근'을 만나게 된다.

『연극이 끝난 뒤』
『After the Curtain Falls』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션10 11:00–13:10
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	24분 16초
감독	안석균
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	이명준 , 유효종 , 문선기 , 이상희

배우의 꿈을 포기하려는 '석균'은 우연히 연기 학원에서 강사를 맡게 되고, 그곳에서 딸 결혼식 주례사를 잘 해내기 위해 학원을 찾은 중년 남성 '문근'을 만나게 된다.

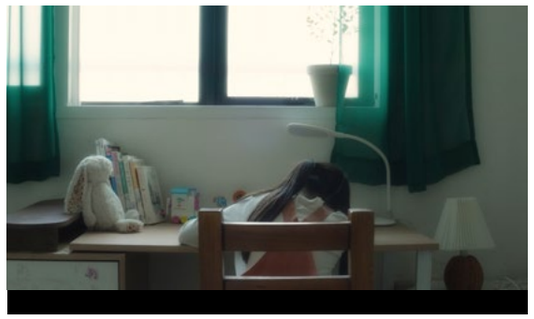
『플라타너스 창문』
『The Giving Tree』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션9 11:00–13:10
1관



장르	가족
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	30분 15초
감독	무수민
이메일	–
학교	연세대
동아리명	–
출연	진아진

희수는 플라타너스 나무를 바라보다 잊고 지내던 엄마를 떠올린다. 오랜만에 찾은 엄마의 집에서, 오랜 균열을 품은 채 다시 마주한 두 사람. 희수는 엄마를 원망하면서도 그녀 역시 누군가에게 상처받은 존재였음을 깨닫는다. 꿈과 현실을 넘나드는 여정 끝에, 희수는 닫혀 있던 마음의 창을 열 수 있을까.



『영성체』

『The Eucharist』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션12 13:40–15:50
2관



장르	드라마, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	22분 52초
감독	오유경
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	이시우, 정성도

친구들의 괴롭힘으로 갯강구를 삼킨 뒤 말을 잃은 순보는 자신의 영혼에 생긴 틈으로 들어온 갯강구와 마음으로 소통하며 7년의 시간을 보낸다.

『영영』

『Adieu』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	5분 41초
감독	김한비
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	임다경

오랜 시간 함께했던 TV를 고치기 위해 중고가전매장에 찾아간 은조. 사장의 조언을 듣고 고장난 TV에게 말을 걸어본다.

『영원의 카페테리아』
『Coffee and Eternity』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션21 11:00–13:10
2관



장르	판타지, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	13분 14초
감독	나해찬
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	황성우 , 문하임, 오승모

악몽에 시달리는 사진사 상현. 무의식으로 이동한다. 그곳에서 자신을 임신 중인 어머니를 만난다.

『오광』
『Full House of Lights』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션6 19:00–21:40
1관



장르	블랙코미디
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	8분 25초
감독	정진호
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	임호준

10년 만에 부친상에서 재회한 웅범과 두 동생. 빚쟁이에게 쫓겨 서둘러 상을 마무리하려는 웅범과 달리, 동생들은 각자의 상처를 들이밀며 6억 원의 유산을 건 잔혹한 고스톱 판을 벌인다. 공평하게 나누려했던 웅범의 손에 아이러니하게도 최고의 패인 5광이 쥐어지며 가족은 돌이킬 수 없는 파국을 맞이한다.

『오기택의 두시간』

『Two hours and Oh-kitaek』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션12 13:40–15:50
2관



장르	드라마, 블랙코미디
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	22분 35초
감독	윤건우
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	양우진, 서준상, 박소윤, 박동하, 수현, 박범찬, 한에스더

하천관리과에서 일하는 공무원 오기택은 연일 이어지는 민원과 무기력한 일상에 지쳐 있다. 설상가상으로 건강검진 결과에서 '암일 가능성이 있다'는 소식을 듣고, 정밀 검사를 받기 위해 병원을 찾는다. 검사 후 결과가 나오기까지 남은 시간은 두 시간. 기택은 세상에서 끔찍한 두시간을 마주한다. 삶과 죽음 그리고 자연 안에서 오염된 인간 군상.

『오늘이 지나면』

『After today』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션19 19:00–21:40
3관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	14분 46초
감독	박성훈
이메일	–
학교	용인대
동아리명	–
출연	강희수 / 윤현승

졸업을 앞둔 고등학교, 꽃다발을 들고 학교로 향하는 희수는 교실 스피커 너머로 1년 전 세상을 떠난 준영의 목소리를 듣게 된다. 방송반에서 다시 만난 둘, 준영은 교실에 두고 온 자신의 명찰을 찾고 싶어 한다. 반가운 마음도 잠시, 희수는 준영을 떠나보내기로 마음먹는다.

『오도』

『The Way』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	10분 28초
감독	김예원
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	임현묵, 강명환, 최현주, 이다원

부모에게 버림 받은 기억을 앓고 있는 스님은 어느 날 아버지의 부고 소식을 듣고 속세로 향하게 된다. 오랜만에 엄마를 만나러 가는 길. 그 길에서 기억 안 나는 자신의 이름 또한 찾고자 한다.

『오래된 미래』

『Ancient future』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션3 16:20–18:30
1관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	29분 58초
감독	한시영
이메일	–
학교	명지대
동아리명	–
출연	이은정, 김유라, 이어진

재개발 현장에서 발견된 의문의 유골을 조사하던 고고학자 시우는 설명할 수 없는 이명과 신체적 이상을 경험한다. 조사 과정에서 유골들이 서로 다른 사람의 것이며 의도적으로 묶여 있었다는 사실이 드러나고, 시우는 그 흔적을 따라 과거의 폭력과 현재의 침묵이 교차하는 지점에 다다른다. 개인의 감각을 잠식하는 이명은 점차 한 사회가 오랫동안 외면해 온 기억의 목소리로 변해간다.

『오른쪽으로』

『To the right』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션1 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	37분 15초
감독	양세윤
이메일	–
학교	가천대
동아리명	–
출연	신기현, 장이재

주인공 지찬은 자신이 기대를 하면 안 되는 사람이라고 생각한다. 지찬은 기대한 대상이조금이라도 기대감을 충족시키지 못한다면 기대를 했던 시간과 그 이후의 공허감 때문에 아무런쓸모가 없는 존재로 폄하하는 자신이 싫어 더 이상 살아가기 힘들다고 판단하고, 자살을 하고싶어 하는 사람이다. 지찬에게 자살은 마지막 기대이다. 하지만 자살 시도에도 불구하고 상황이말려서인지 아님 자살을 할 용기가 없어서인지 계속하여 자살을 실패하게 되는데, 여느 때처럼옥상에 올라가 투신하려던 그 순간 뒤에서 의문의 여성이 나타난다. 그 여성은 지찬의 자살시도를 막지 않고 오히려 도와준다고 하는데… 각기 다른 이유로 자살을 대하는 두 사람의 자살계획기.

『오월』

『Afterimage』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션4 16:20–18:30
2관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	31분 3초
감독	유재우
이메일	–
학교	백석대
동아리명	무브
출연	홍진우(남주), 기다영(여주)

대학생 신유현은 특별할 것 없는 하루를 살아가며, 곁에 있는 서지우와 조용한 시간을 나눈다.5월, 하나둘 지워진 달력 위의 날짜들. 두 사람은 오래전부터 무언가를 기다려온 듯 묘한 긴장 속에 있다.지우는 조용히 묻는다. “우리 한 약속, 안 잊었지?” 사랑이라 부르기엔 조심스럽고, 위로라 하기엔 애틋한 그들의 관계는, 5월의 끝자락에서 흐릿한 경계 위를 걷는다.

『완벽한 살인』
『The Perfect Murder』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	스릴러, 미스테리
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	6분 46초
감독	박수민
이메일	–
학교	동덕여대
동아리명	깡
출연	박서온

이현'에게 괴롭힘을 당했던 '유정'은 '누군가'에게로부터 흔적을 남기지 않고 완벽하게 살인을 할 수 있는 방법을 알아내고, '이현'을 죽이기 위해 그를 화장실로 불러낸다. '이현'을 완벽하게 죽이는 데 성공한 '유정'은 또 다른 살인 대상을 찾아 나서고 연이어 살인에 성공하지만, 결국 그 폭력은 '유정' 자신에게 돌아오게 된다.

『ME라는 세계』
『MError』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션14 16:20–18:30
1관



장르	드라마, SF
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	12분 17초
감독	김예원
이메일	–
학교	동국대
동아리명	–
출연	김이서, 장예윤

미라는 자신의 지구에서 더 이상 존재하고 싶지 않다. 어느 날 자신의 눈 앞에 나타난 새림과 마주하고 그가 다른 세계에서 온 또 다른 나라는 사실을 확신하게 된다. 원래대로 돌아가기 위해 새림은 미라가 가장 원하는 무엇가를 찾아줘야 한다. 미라는 새림의 도움을 받아 과거 실패했던 죽음을 시도하게 된다.

FHFP POSTER

『우리의 마음 속에는 울지 않는 화분이 자란다』

『The Silent Plant in Our Hearts』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션9 11:00–13:10
1관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	9분 12초
감독	조은진
이메일	–
학교	동덕여대
동아리명	깡
출연	박성윤

할머니를 잃은 슬픔을 억누른 채, 할머니의 목소리가 나오는 이어폰을 들으며 화분을 안고 살아가던 소녀. 어느 날 등교하던 오르막길에서 화분이 떨어져 산산조각이 난다. 소녀는 깨진 조각들을 테이프로 엉성하게 이어 붙여보며 애써 아무렇지 않게 일상을 살아가려 하지만, 마음속 감정의 소용돌이는 점차 극에 달하기 시작한다.

FHFP POSTER

『윤일』

『Leap Day』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션2 13:40–15:50
3관

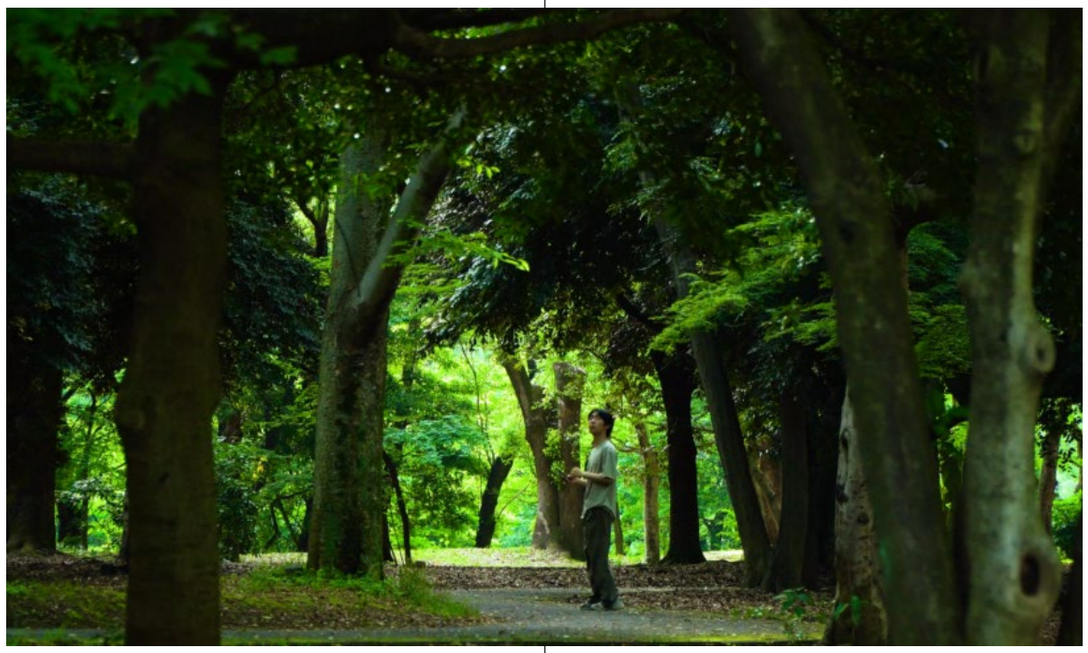


장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	29분
감독	심선용
이메일	–
학교	홍익대
동아리명	빛의 소리
출연	송민상

누군가에게는 아침에 눈을 뜨고 하루하루 삶을 영위해 나가는 일이 가장 어려운 일이다. 이사를 앞둔 해수는, 이삿짐을 싸려고 하지만 계속 정리되지 않고 어지럽혀지기만 하는 방에 점점 스트레스를 받는다. 그러나 이사는 취소되고, 해수는 알 수 없는 해방감과 무력감을 동시에 느낀다. 2월 29일이 지나가고, 또 다른 오늘이 찾아온다.

『이 도시에서』
『In this city』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	10분 29초
감독	이관희
이메일	–
학교	서울예대
동아리명	–
출연	이관희, 박민경

인터넷 바이러스 '제론'으로 인해 아날로그 시대로 회귀하게 된 현시대, 대필로 돈을 벌어 살아가던 '관'은 영상 플레이어에 담긴 한 편의 영상을 받게 된다. 관은 영상 플레이어가 과거, 대학 동기 누나였던 '민경'의 물건이라는 사실을 알게 되고, 민경과 함께 다녔던 도시와 거리를 다시 마주하게 된다.영상 플레이어를 받은 지 얼마 지나지 않아 연달아 민경에게로부터 한 통의 편지가 도착한다. 관은 민경의 편지가 일본 도쿄에서 온 편지라는 사실을 알게 되고, 막연하게 편지에 적혀 있는 도심 속 공원으로 향한다.

『이런 성공은 어떠합니까』
『what about this success』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	코미디, 로맨스
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	17분 10초
감독	강유광
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	황동훈, 황혜린, 마연숙, 이지수, 김제훈, 김솔, 홍경아 외

취준생인 민수는 이번에도 면접에 떨어졌다. 엄마의 잔소리를 피해 비장한 모습으로 자신의 성공을 향해 걸어간다. 도착한 곳은 음식점. 민수는 웨이팅이 공정한 경쟁이라 생각한다. 웨이팅을 하던 중에 수빈을 만나게 된다. 웨이팅을 하는 다른 사람들을 관찰하며 민수와 수빈은 얘기를 나누다 민수는 얘기가 잘 통하는 수빈에게 호감을 느낀다. 하지만 수빈은 자신이 대학원생임을 밝혀 민수는 실망하게 된다. 민수는 처음 느껴보는 감정에 당황하다 민수가 놓고간 핸드폰을 전해주러 온 수빈을 보고 깨달으며 수빈에게 다음에 치즈 돈까스를 먹자고 한다.

『이별시대사랑』
『XO Me!』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션12 13:40–15:50
2관



장르	로맨스
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	22분 34초
감독	장희은
이메일	–
학교	용인대
동아리명	–
출연	정미형, 임진효

서로를 물어 죽일까 봐 키스하지 못하는 '제인'과 죽기 전 마음껏 키스하고 싶은 '준'은 도시에 사는 것에 지쳐 자살할 곳을 찾는 뱀파이어 연인이다. 이들을 연기하는 윤희와 원재 역시 함께 살던 집을 더 좁은 곳으로 옮겨야 한다. 시나리오 속 마땅히 죽을 곳을 찾지 못하는 연인의 상황이 이들은 자신들의 상황처럼 느껴진다.

『IN THE morning』
『IN THE morning』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션11 11:00–13:10
3관



장르	음악, 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	28분 23초
감독	성지민
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	김도균

하필이면 밴드가 해체된 날, 태어나서 처음으로 락페스티벌로부터 초청을 받게된 박휘! 결국 당일날까지 멤버를 구하지 못한 박휘는 밴드 멤버를 구해 오후 여섯시까지 부산 락페스티벌에 도착해야만 한다!

『인도를 따라 나는 새』

『A Bird Flying Along the Sidewalk』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션19 19:00–21:40
3관



장르	드라마, sf
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	47분 54초

감독	이도연, 이연서, 최다은
이메일	–
학교	이화여대
동아리명	–

출연	김별, 심드보라, 주정원

바보같은 일을 벌였습니다....

사람 닮은 걸 만들어는 놨는데, 사람 구실은 못 한다는 거예요.
37층 고층빌딩 아래 아스팔트로,
한 안드로이드가 추락한다.

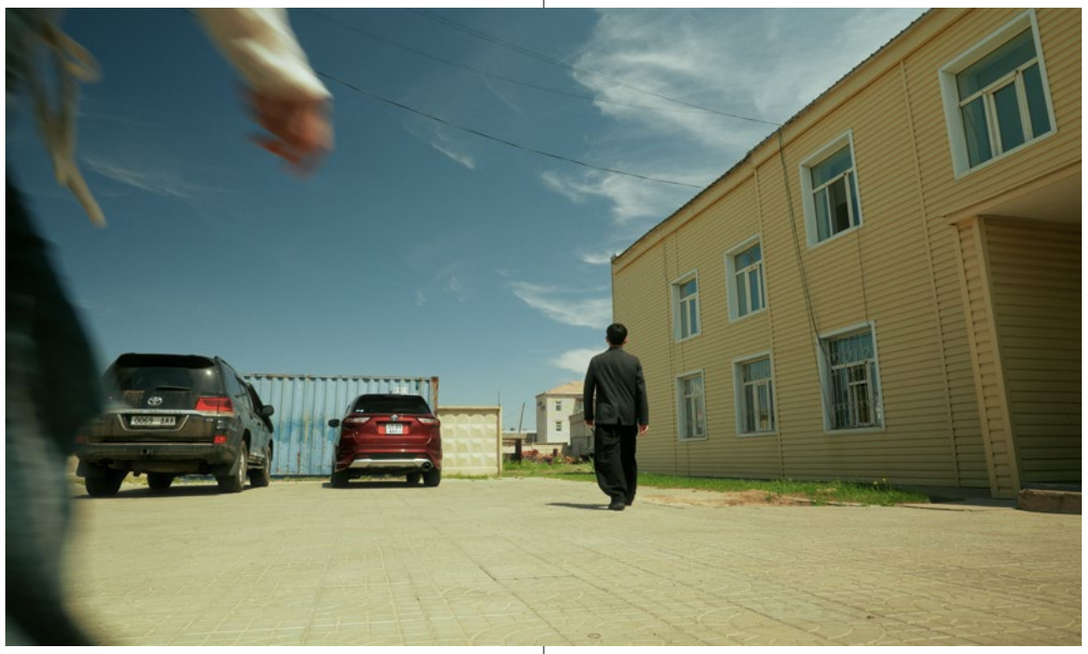


FHFP POSTER

『작별』

『Farewell』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	로맨스, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	11분 59초

감독	박체홍
이메일	–
학교	–
동아리명	–

출연	허지희, 박체홍

잃어버린 연인을 따라 끝없는 길을 걷는 재아는
꿈과 현실의 경계에서 마지막으로 사랑을
마주하고 이별한다.

『정수리』

『Zenith』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션3 16:20–18:30
1관



장르	드라마, 미스터리
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	39분 07초
감독	이소연, 이지민
이메일	–
학교	이화여대
동아리명	–
출연	김국자, 백승연, 재성

모두가 고개를 숙인 채 살아가는 세계. 사람들은 서로의 얼굴 대신 정수리를 바라보며 그것을 질서이자 당연한 삶의 방식으로 받아들인다.어느 날 노인 정애는 이 세계에 대한 의문을 품게 되고, 손녀 정에게 다른 삶의 가능성을 이야기하기 시작한다. 두 사람은 서로 다른 시선과 욕망 사이에서 관계를 이어가며, 익숙한 질서와 새로운 선택의 가능성 앞에 서게 된다.이 작품은 우리가 당연하게 받아들이는 규범과 자유의 의미를 탐구하며, 한 세대에서 다음 세대로 전해지는 사랑과 욕망, 그리고 선택의 무게를 바라본다.

『주말 부부』

『Weekend Family』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션22 11:00–13:10
3관



장르	가족, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	14분 35초
감독	박재호
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	안휘태, 손현지, 강종성, 김나은

한가한 토요일 아침, 정제는 주말에만 볼 수 있는 어린 딸 소원이를 위해 온 가족과 소풍을 간다. 정제의 아내 희경, 정제의 아버지 병규는 딸과 즐겁게 노는 그를 뿌듯하게 바라본다. 하지만 저녁이 되자, 가족에 대한 비밀이 서서히 드러나며 정제는 잊고 싶었던 사실을 다시 떠올리게 된다. 소원이는 그의 아픔을 아는지 모르는지, 아빠에게 따뜻한 선물을 준다. 딸의 선물을 보며 밤을 지새우는 정제. 일요일 아침이 밝자, 그는 딸을 위한 일과를 또 다시 준비한다.

『죽는게뭐가무서워』

『What's so scary of dying?』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션1 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	13분 59초
감독	김서원
이메일	–
학교	서울예대
동아리명	–
출연	최찬영, 박연진

끔찍한 통증에서 벗어나고 싶은 CRPS 환자 세계와 버려짐에 익숙한 여자 영원은 동반자살을 위해 함께 산에 오르지만, 갑작스러운 영원의 산 캠핑 제안으로 인해 계획은 엉뚱하게 꼬이기 시작한다.

『GPT』

『GPT』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션9 11:00–13:10
1관



장르	풍자, 로맨스
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	11분 38초
감독	송은비
이메일	–
학교	충남대
동아리명	–
출연	정겨울, 기서현

모든 일상을 AI에 의존하는 대학생 겨울과 서현. 축제현장에서 랜덤 소개팅 부스를 통해 '서현'은 '겨울'을 만나게 되고 실제 만남 전까지 AI를 이용해 환상의 티키타카를 자랑하지만 막상 오프라인으로 만나니 대화 한마디 하지 못한다. '겨울'은 결국 '서현'에게 AI를 사용하여 대화하는 것을 들키게 되지만 '서현'은 '겨울'의 진실된 모습을 보고 둘은 더 진실한 사랑에 빠지게 된다.

『축제의 밤』

『Festival Night』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션15 16:20–18:30
2관



장르	미스터리
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	15분 09초

감독	김윤지
이메일	–
학교	덕성여대
동아리명	필름소피

출연	엄다예, 박민정

강당에는 오래 전 화재사고로 죽은 연극부 학생들의 귀신이 나온다는 소문이 돈다. 이를 미신이라고 일축하던 '민지, 진실을 알기 위해 밤의 강당으로 향하는데, 그곳에서 축제의 밤을 목격한다.

『치킨런』

『Chicken Run』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	블랙코미디, 드라마, 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	22분 09초

감독	육상필
이메일	–
학교	숭실대
동아리명	–

출연	배성호

밤거리를 달리는 치킨 배달부 진원은 배달 도중, 전 여자친구인 미영과 맞닥뜨리게 된다. 진원의 과거를 추궁하는 미영에게, 오돌토돌 맛있게 튀겨진 자신의 치킨팔을 보여준다.

『친애하는 주민 여러분』
『My Dearest Neighbors』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션7 19:00–21:40
2관



장르	드라마, 블랙코미디
분류	비경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	36분 07초
감독	안승빈
이메일	–
학교	국민대
동아리명	–
출연	오희석, 신새길

아파트 경비원 '건우'는 변태적인 취미로 주민들의 비밀을 수집하고, 주민대표 '미경'은 이를 눈감아주는 대신 자신의 권력 유지와 곧 있을 아파트 주민대표 선거를 위해 해당 정보를 활용한다. 이처럼 두 사람은 위험한 공생 관계를 유지한다. 그러던 중, 건우와 미경의 관계를 의심한 다른 후보자가 소문을 퍼뜨리고, 미경의 남편 '철호'는 이를 조사하기 위해 경비실을 찾아간다. 그곳에서 건우의 은밀한 행각을 발견한 철호는 최근 입주한 신혼부부 집에서 몰래카메라가 발견되었다는 소식이 들리자, 건우를 범인으로 단정지어 강하게 압박하기 시작한다.

『카덴차』
『CADENZA』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션27 16:20–18:30
3관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	32분 49초
감독	정욱진
이메일	–
학교	디지스트
동아리명	B_SLATE
출연	최도윤, 위예은, 최성웅

물리학과에 신입생으로 입학하게 된 혜진. 그런 그녀의 눈에 클래식 피아노 곡을 연주하는 조용한 동기 현우가 들어오고, 현우와 혜진은 클래식 음악을 매개로 일반적인 친구관계를 넘어 애착과 같은 관계로 발전해 나간다. 그러나, 혜진의 생각과는 달리 현우의 생각은 점차 클래식 피아노 곡이 아닌 다른 곳으로 옮겨가는데…

『카메라 롤 사운드 스피드 레디 액션』

『Camera Rolling Sound Speed Ready Action』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션24 13:40–15:50
3관



장르	코미디, 드라마, 액션
분류	비경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	상영시간
감독	조예준
이메일	–
학교	계원예대
동아리명	–
출연	유가민, 이예은

영화과 학생 신승우와 그의 팀원들은 촬영 현장에서 갑작스레 닥친 폭우로 재앙과도 같은 사고를 겪는다. 기존의 영화과를 AI영상과로 개편하려던 총장은 이 사고를 빌미로 실촬영에 대한 규제를 엄격히 세운다.“장비 대여 금지, 교내 촬영 금지, 배우 섭외 금지!”신승우는 모든 것을 포기하려 하지만, 팀원들의 독려로 다시 의지를 되찾는다. 이들에게 남은 것은 구석에 몰래 숨겨둔 촬영 장비 몇 개뿐. 과연 신승우 팀은 총장의 감시와 학교의 제약을 피해 영 화를 끝까지 완성할 수 있을까?

『타인』

『TIE』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션13 13:40–15:50
3관



장르	성장 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	22분 06초
감독	리키(THIT LWIN SOE HTUT)
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	남기호, 간태훈, 신기환

형과 함께 살고 있는 중학생 박종수. 어느 날, 파란 머리의 소년 태준이 그의 집을 찾아왔다. 태준은 보육원을 떠나 종수의 형과 한 약속을 지키기 위해 찾아온 것이었지만, 종수에게는 전혀 모르는 일이었다. 형에게 연락해 보아도 닿지 않았고, 결국 종수는 낯선 소년과 엮이게 된다. 그렇게 시작된 두 소년의 뜻밖의 만남 속 서서히 우정이 싹트기 시작했다.

『타인의 소리』

『The Voice』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션25 16:20–18:30
1관



장르	로맨스 판타지
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	34분 25초

감독	정은채
이메일	–
학교	한성대
동아리명	–

출연 정다빈 장기범 김준우 김시현 임홍림 이서인

타인의 평판이 들리는 능력을 가진 여자가 아무것도 들리지 않는 남자를 만난다.

『타타』

『TATA』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	드라마, 코미디
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	18분 31초

감독	허준성
이메일	–
학교	–
동아리명	–

출연 황영국, 김연준, 김예진

졸업영화 촬영을 이틀 앞둔 연출 영규와 배우 현진이 영규의 집에서 대본 리딩을 한다. 영규가 도저히 엔딩을 정하지 못하자, 영규와 현진은 엔딩을 정하기 위해 여러 시도를 한다.

『탁란』

『Brood Parasitism』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션5 16:20–18:30
3관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	21분 32초
감독	김유진
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	김채원, 김하언, 장소망

경계선 지능(비장애)을 가진 아들 이준. 미경은 아들을 위해 장애 판정을 받으려 한다.

『파란 금붕어』

『The Blue Goldfish』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션14 16:20–18:30
1관



장르	드라마, 판타지
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	12세이상관람가
상영시간	15분 20초
감독	김현서
이메일	–
학교	서강대
동아리명	서강영화공동체
출연	서현규, 빙혜진

생계를 위해 책방 일과 글쓰기를 병행하던 현은 마음처럼 안 풀리는 현실에 다 그만두고 취업 준비에 매달린다. 한편, 현의 또다른 자아인 단은 빈 수조 앞에사 하염없이 파란 금붕어만을 기다린다. 서로를 답답하게 여기는 위태로운 생활 속, 사회인이 된 친구들을 만난 현은 그들의 어색한 위로 속에서도 단을 떠올린다. 현실과 이상 사이 둘의 갈등은 서로에 대한 비난으로 터져나오지만, 끝내 현실을 인정하고 받아들인 현은 단과 이별하며 무너진 자리에서 새롭게 나아갈 힘을 얻는다.

『파랑의 파동』

『Wave of Blue』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션21 11:00–13:10
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 11:00–13:10
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	13분 13초
감독	김수빈
이메일	–
학교	–
동아리명	–
출연	송건하, 민효경

국가대표 수영 선발을 앞둔 정우는 청각장애가 있는 엄마를 혼자 두는 것이 두려워 망설이지만, 물속의 적막 속에서 엄마의 세계를 이해하며 앞으로 나아간다.

『파프리카 청춘이다』

『Youth, R.I.P. (Rest in Paprika)』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션25 16:20–18:30
1관



장르	코미디, 드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	전체관람가
상영시간	27분 2초
감독	이수현, 정연우, 이효리
이메일	–
학교	이화여대
동아리명	누에
출연	오승연, 권다예

학업, 알바, 취업 준비까지, 매사에 열심히 살던 주하는 자고 일어났더니 파프리카로 변해버리는 상황에 처한다. 웹소설 작가 지망생인 룸메이트 미영이 파프리카로 변한 주하를 발견하고, 평소에 대화 한 번 나눠보지 않은 둘은 하루종일 시간을 같이 보내게 된다. 초현실적인 상황에서도 현실적인 둘은 주하의 알바 펑크를 먼저 해결한다. 원래대로 돌아갈 방법을 강구하고자 자료 조사를 하지만 별다른 해결책을 찾지 못하고, 결국 둘은 이 순간을 휴식으로 생각하기로 한다. 주하와 미영은 헛소리로 가득한 대화를 하고, 산책을 하고, 다시 대화한다. 그렇게 꿈 같은 하루가 지나간다.

『펀치드렁크』
『PUNCHDRUNK』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션4 16:20–18:30
2관



장르	스릴러
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	22분 1초
감독	이광현
이메일	–
학교	한림대
동아리명	단화
출연	이창엽, 전준수, 전재홍

과거 학교폭력의 가해자였던 병철은 의문의 사건 이후 하반신이 마비된 채, 동생 병호의 집에서 학대를 받으며 비참한 삶을 이어간다. 움직일 수도, 벗어날 수도 없는 그의 앞에 어느 날 간병인이라 소개한 낯선 남자 진우가 찾아온다.

『해드립니다』
『I'll handle it』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션23 13:40–15:50
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 13:40–15:50
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	12분 56초
감독	김가영
이메일	–
학교	성결대
동아리명	–
출연	안수민, 서정연

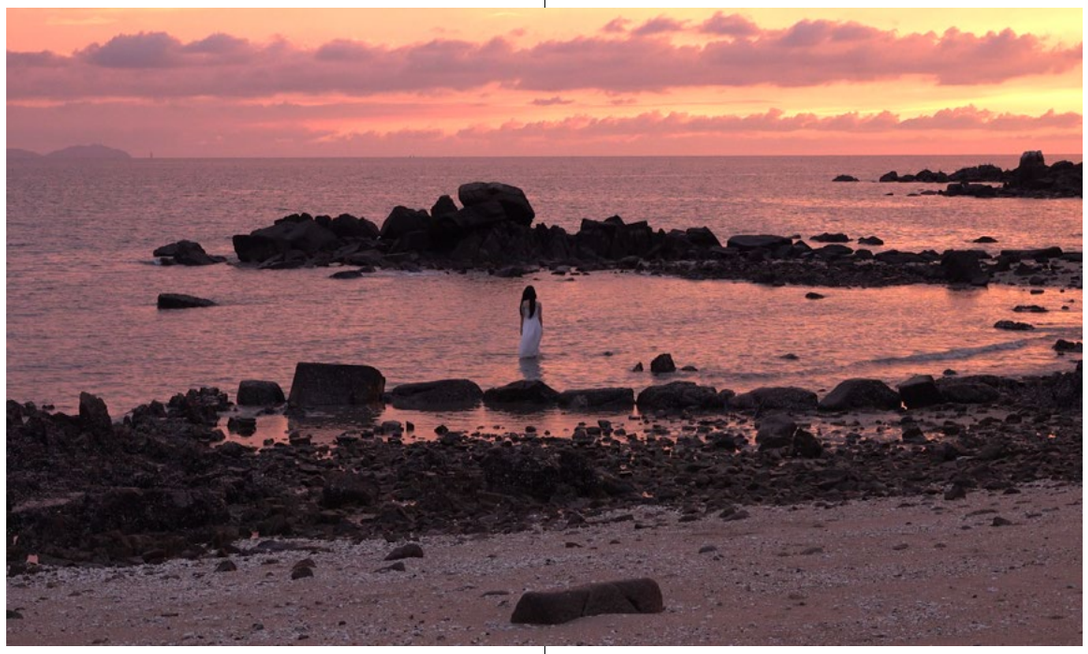
초보' 표시로 무장한 다마스 안에서 우당탕거리며 운전연수 중인 모녀. 미연의 잔소리가 더해질수록 지우의 운전대가 흔들리는데, 지우는 트렁크 안의 뭔가가 더 신경쓰인다.

지우는 혼자 힘으로 운전해낼 수 있을까?

『해양인간』

『The Oceanborn』

2026 06/28 (일) 3일차
섹션26 16:20–18:30
2관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/28 (일) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	전체관람가
상영시간	15분 16초
감독	최유리
이메일	–
학교	덕성여대
동아리명	필름소피
출연	민지우, 김소정

바닷가에 혼자 살고 있는 이현은 어느 날 자신이 바다거북이라고 주장하는 노스를 만난다. 근신 처분을 받아 바다에서 육지로 쫓겨났다는 말에 황당해하면서도, 해변을 맴도는 노스를 외면하지 못한 이현은 결국 그를 집으로 들인다

『HAPPY B–DAY』

『HAPPY B–DAY』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션17 19:00–21:40
1관



장르	SF
분류	경쟁
상영일정	06/27 (토) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2025년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	33분 52초
감독	김수민
이메일	–
학교	세종대
동아리명	–
출연	이우빈

2040년, 합계출산율 0.38. 초저출산으로 붕괴 직전인 대한민국은 마침내 '생식'을 의무화한다. 생식칩이 이식된 청년들은 국가가 지정한 상대와 관계를 가져야 하며, 세 번 모두 임신에 실패할 경우, 수용소로 강제 이송된다. 마지막 매칭을 앞둔 종혁(21세, 남)은 태생적으로 여자와 관계가 불가능한 게이다. 여자를 욕망하지 않는 그는 시스템 안에서 고장난 부품에 가깝다. 절망에 빠진 종혁의 마지막 매칭 상대는 다름아닌 고등 동창 서아(21세, 여). 한때 육상 선수를 꿈꿨지만 과도한 신체 사용이 생리 불순을 유발한다는 이유로 트랙에서 쫓겨난 서아는 그런 종혁의 처지를 이해한다. 두 사람은 '나'로 살아남기 위해 섹스를 연기하기로 한다. 가짜 흔적과 거짓된 반응으로 시스템을 속이려는 순간, 완벽하다고 믿었던 통제는 균열을 드러낸다. 끝내 종혁은 국가가 강요한 운명을 거스르고, 자신의 몸에 이식된 생식칩을 스스로 도려낸다. 그날 밤, 종혁은 자유의 몸으로 다시 태어난다.

『했던 얘기』
『Things Said』

2026 06/26 (금) 1일차
섹션8 19:00–21:40
3관



장르	드라마
분류	경쟁
상영일정	06/26 (금) 19:00–21:40
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	71분
감독	안정빈
이메일	–
학교	서강대
동아리명	서강영화공동체
출연	홍민국, 이민성, 신경주, 전윤정

배우 지망생 하진은 동경하던 배우에게 재능을 부정당한다. 대학생 상호는 짝사랑하는 동기에게 진심을 전할 타이밍을 놓친다. 그러나 마치 되풀이되는 연극처럼, 두 사람의 이야기는 다시 시작한다. 그리고 우리는 의미 없어 보이던 했던 얘기들 속에서 어떤 가능성을 발견한다.

『향기나는 사인펜』
『Scent of colors』

2026 06/27 (토) 2일차
섹션16 16:20–18:30
3관



장르	드라마
분류	비경쟁
상영일정	06/27 (토) 16:20–18:30
제작 국가	한국
제작 년도	2026년
상영등급	15세이상관람가
상영시간	34분 50초
감독	권소영
이메일	–
학교	전남대
동아리명	–
출연	성민아

스터디를 결성한 민아는 스터디를 함께 하는 친구들에게 부러움을 느끼는 순간 거리를 둔다. 하지만 그런 감정이 부러움인지 명확히 자각하지는 못한다. 이후 친구 한 명, 한 명과 대면하면서 민아는 그들이 부러워하는 자신의 장점이 있음을 알게된다. 영상 안에서 직접적으로 부러움이라는 단어는 나오지 않는다. 나를 작게 만드는 정체모를 감정들을 부러움으로 정의하고, 다시 한번 부러움을 다양한 감정과 관계와 단어로 표현한다.

FHFP
POSTER

샌딩유 배급 특강

Sending You 배급 특강

독립영화 배급사 샌딩유와 함께하는 특별 강연 프로그램입니다.

영화가 완성된 이후 관객을 만나기까지의 과정은 또 하나의 긴 여정입니다. 이번 특강에서는 실제 독립영화 배급 현장에서 활동하고 있는 샌딩유 관계자가 영화제 출품, 배급 전략, 플랫폼 유통, 관객과의 만남 등 작품이 세상에 도달하는 과정을 소개합니다.

대학생 창작자들이 졸업 이후에도 지속적으로 영화를 만들고 선보일 수 있도록 독립영화 배급의 구조와 현실적인 노하우를 공유하는 자리입니다.

GV (관객과의 대화)

상영 이후 감독과 관객이 직접 만나 작품에 대한 이야기를 나누는 프로그램입니다.

창작 의도와 제작 과정, 작품 속에 담긴 고민과 메시지를 감독의 목소리로 직접 들을 수 있으며, 관객들은 자유로운 질문과 대화를 통해 작품을 더욱 깊이 이해할 수 있습니다.

FHFP2026의 GV는 대학생 영화인과 관객이 함께 소통하며 영화가 끝난 이후에도 새로운 시선을 만들어가는 교류의 장으로 운영됩니다.

FHFP 게릴라 인터뷰

현장 관람객을 대상으로 깜짝 게릴라 인터뷰가 진행됩니다.
인터뷰는 별도의 사전 신청 없이 현장에서 진행되며, 참여해 주신 분들께 왓챠 프리미어 1개월 구독권을 증정합니다.
영화를 보고 난 뒤의 생각과 감정을 자유롭게 나누며, 영화제의 순간을 함께 완성해 주세요.

진행 기간: 6월 26일(금) – 6월 28일(일)

*해당 인터뷰 콘텐츠는 홍보 목적으로 왓챠피디아 및 FHFP 공식 계정에 업로드될 수 있습니다.

을지로 시네마 패스

서울영화센터 인근 제휴업체와 함께하는 관객 혜택 프로그램입니다.
티켓 소지 후 제휴업체를 방문하시면 할인•서비스가 제공됩니다.
영화제를 더욱 알차게 즐기세요!

할인 기간: 6월 26일(금) – 6월 28일(일)
할인 방법: 결제 시 지류 티켓 또는 모바일 티켓 제시

*FHFP 영화제 공식 인스타그램(@fhfp_official)에서 제휴업체와 자세한 혜택을 확인할 수 있습니다.

1.	을지로 와이너리	와인 병 주문 시 피자 한 판 제공 – 테이블당 1회
2.	수월가	테이블당 인원수만큼 구워 먹는 치즈 제공
3.	충무로2층집	테이블당 뚝배기 우렁된장 한 뚝배기 제공
4.	제주상회	테이블당 전체금액 10% 할인
5.	페이퍼크레인 베이커리카페	티켓 제공 시 주문당 전체 금액의 10% 할인
6.	쭈꾸미와매운갈비찜	안주 주문 시 소주한 병 ,식사 주문 시 음료수 1개 제공
7.	충무로파주옥	3인 소주 1병제공 , 2인 음료 1병 제공
8.	에비뉴3	테이블당 스낵 서비스 (2인이상)
9.	태능감자탕	3인이상 – 주먹밥, 소주 중 택 , 2인 – 음료제공
10.	천상계 닭매운탕	전체 금액 10% 할인
11.	오뷔르베이커리	전체 금액 10% 할인
12.	한일생선구이전문점	2인 음료 1캔 제공 , 3인이상 뚝배기 참치김치찌개 제공
13.	오한수우육면가	티켓당 음료수 1캔 제공
14.	스템파	티켓당 글라스와인 주문 시 1잔 무료 (1+1)
15.	에이든	와인 보틀 주문 시 하몽 제공
16.	서문생고기	삼겹살(안주)주문 시 테이블당 소주 한 병, 식사 주문 시 음료수 제공
17.	팔도보쌈	전체 금액 10%할인 및 뽑기 기회 제공 (1등 메인 메뉴 무료)
18.	을옥닭갈비	디저트 아이스홍시 제공
19.	어머니와고등어	티켓 제공 시 음료수 서비스
20.	비카인드 반미	반미 주문 시 티켓 장당 음료수(맥주포함) 무료.
21.	멘츠루	교자후라이 제공
22.	대성닭한마리	테이블당 떡사리 제공
23.	떼르세로 코스테스	티켓당 콜라 제공

https://m.site.naver.com/2baW1

DI 스튜디오 Color Room.403

움직임, 빛을 만나다

Color Room.403은 하나의 공간에서 출발한 DI 스튜디오 입니다.
403호라는 물리적 장소를 기반으로, 컬러룸 403호는 원라는 세계의
장면을 완성하는 사람들이 모여 함께하고 있습니다.

색보정부터 영화제 출품을 위한 DCP 제작까지.
Davinci Resolve Studio 및 Open FX를 활용하여 최고의
이미지를 위한 작업을 진행합니다.

프리 프로덕션에서 정한 의도가 포스트 프로덕션에서 흐려지지
않도록, DI부터 마스터링까지 통합된 워크플로우로 처음의 감정을
끝까지 유지하여 처음의 한 장면이 마지막 한 장면까지 같은 언어로
말하게 만듭니다.

2024
단편영화 <미래의 노래> 조명 조감독
올웨이즈 숏드라마 (제 24계급 리치라이브> B캠 오퍼레이터, 로드메니저
KT&G 제작지원 므두셀라로 돌아가라> 촬영 퍼스트
KT&G 제작지원 므두셀라로 돌아가라> DI, VFX

2025	2026
〈프로젝트 나이> DIT 및 D 컬러리스트	〈식사> 컬러리스트
〈그래도 돼> DI 컬러리스트	March12- 〈NEWWAVE〉 MV DI 컬러리스트
〈생각의 지평〉 DI 컬러리스트	<Project.NAI> 조명감독 및 컬러리스트
Room403 <취사를 시작합니다!> 촬영 1st AC, DI 컬러리스트	
한겨레 영화 학교 <굴> DI 컬러리스트	
〈선풍기가 고장난 여름〉 DI 컬러리스트	
〈메이킹 필름> 감독 및 DI 컬러리스트	
<보늬> 조감독 및 DI 컬러리스트	
<PDS> 조명감독 및 DI 컬러리스트	
KIA Creator <첫 번째 임무> Creator상 수상작	
촬영 퍼스트 및 DI 컬러리스트	
LUCY MV [사랑은 어쩌고...] 조명팀원	
〈외계인> 조명감독 및 DI 컬러리스트	
<초겨울> 조명감독	

무비블록

MovieBloc

무비블록(MovieBloc)은 전 세계 10만 명 이상의 회원과 1,200여 편의 작품이
함께하는 독립·단편영화 전문 글로벌 플랫폼입니다. 창작자라면 별도의 출품·심사
비용 없이 누구나 자신의 작품을 공개할 수 있으며, 작품에서 발생한 수익은 블록체인
기반의 투명한 정산 시스템을 통해 창작자에게 돌아갑니다.

나의 영화를 전 세계 관객에게 선보이고, 다양한 독립·단편영화를 만나는 곳.
무비블록에서 새로운 영화의 가능성을 경험해 보세요.

무비블록에서는,

- 누구나, 언제든 무료로 작품을 업로드할 수 있습니다
- 업로드한 작품으로 실제 수익을 만들 수 있습니다
- 정산 내역을 창작자가 직접 투명하게 확인할 수 있습니다
- 온라인 영화제를 신청해 나만의 특별전, 나만의 감독전을 만들 수 있습니다

FHFP2026 × 무비블록

무비블록 특별상
무비블록은 기술적으로 완벽한 한 편보다, 앞으로 더 좋은 작품을 만들어갈 창작자의
가능성에 주목합니다. FHFP2026 경쟁부문 상영작 가운데 동시 상영과 폐막 후
상영까지 동의한 작품을 대상으로, 한국 영화계를 빛낼 새로운 원석을 응원하는 의미를
담아 50만 원 상당의 MBL 코인을 수여합니다.

온라인 상영 지원
발견된 가능성이 오프라인 영화제 현장에서만 머물지 않고
더 많은 관객과 만날 수 있도록, 무비블록은 사전 동의를
받은 작품의 온라인 동시상영을 무료로 지원합니다. 영화제
종료 후에도 14일간의 상영을 이어가며, 현장을 찾지 못한
관객에게도 학생 영화를 감상하고 새로운 창작자를 발견할 수
있는 기회를 제공합니다.

독립영화 배급사 샌딩유

Sending You, 당신을 보내드립니다.

샌딩유는 독립•단편영화가 더 많은 관객을 만나고, 더 오래 상영되며, 더 널리 알려지기를 바라는 마음으로 시작한 독립영화 배급사입니다.
단순히 영화를 보내는 일을 넘어, 한 편의 영화가 가진 가능성과 방향을 감독님과 오래 고민하며, 계속해서 새로운 관객과 만날 수 있도록 영화의 다음 여정을 함께합니다.

샌딩유의 배급 방식

샌딩유는 일반적인 수익 분배형 배급이 아닌, 소정의 배급 비용을 기반으로 국내외 영화제 배급을 진행합니다.
영화제 상영료와 상금은 전액 창작자에게 정산되며, 배급 비용은 작품별 출품 전략 수립, 자료 관리, 영화제 출품 및 커뮤니케이션, 상영이력 관리 등 지속적인 배급 운영을 위한 비용으로 사용됩니다.
영화가 좋은 자리에서 관객을 만나고,
그 만남이 작품과 창작자에게 다음 걸음으로 이어질 수 있기를 바랍니다.

샌딩유와 함께,

- 작품의 성격과 방향에 맞는 국내외 영화제 출품
- 영화제 출품 자료 관리 및 커뮤니케이션 지원
- 매달 출품 현황 및 선정 결과 공유
- 영화제 초청 시 일정 및 참석 관련 지원사항 전달
- 영화제 선정 및 수상 시 마케팅 적극 활용
- 일본을 비롯한 다양한 해외영화제 배급 특화
- 샌딩유 자체 상영회를 통한 관객과의 만남 기회

작품이 관객을 만나는 자리를 만들어갑시다.

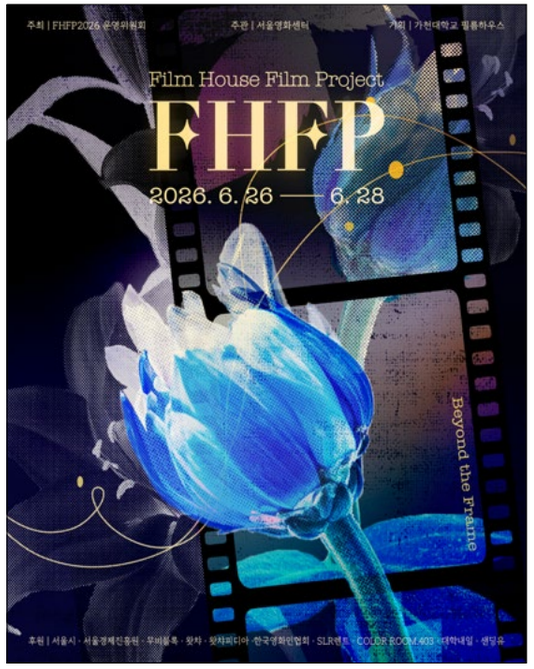
Contact
샌딩유, Sending You
E-mail: sendingsso@naver.com
Instagram:@sending._.you

FHFP2026 x 샌딩유 배급 연계 프로그램

샌딩유 배급지원상 1편	샌딩유 배급 연계 프로그램 9편
우수한 가능성을 지닌 작품 1편을 선정하여, 국내외 영화제 출품 및 배급 진행을 위한 실질적인 지원을 제공합니다.	FHFP2026 선정작 중 일부 작품을 대상으로, 국내외 영화제 출품 및 배급 연계를 위한 지원을 제공합니다.
• 국내외 영화제 1년 배급 비용 전액 지원 • DCP 제작 지원	• 국내외 영화제 1년 배급 비용 10% 할인 지원 • DCP 제작 지원

FHFP2026과 함께 발견한 작품들이 더 넓은 곳으로 보내질 수 있도록, 샌딩유가 함께하겠습니다.

FHFP2026 공식 포스터

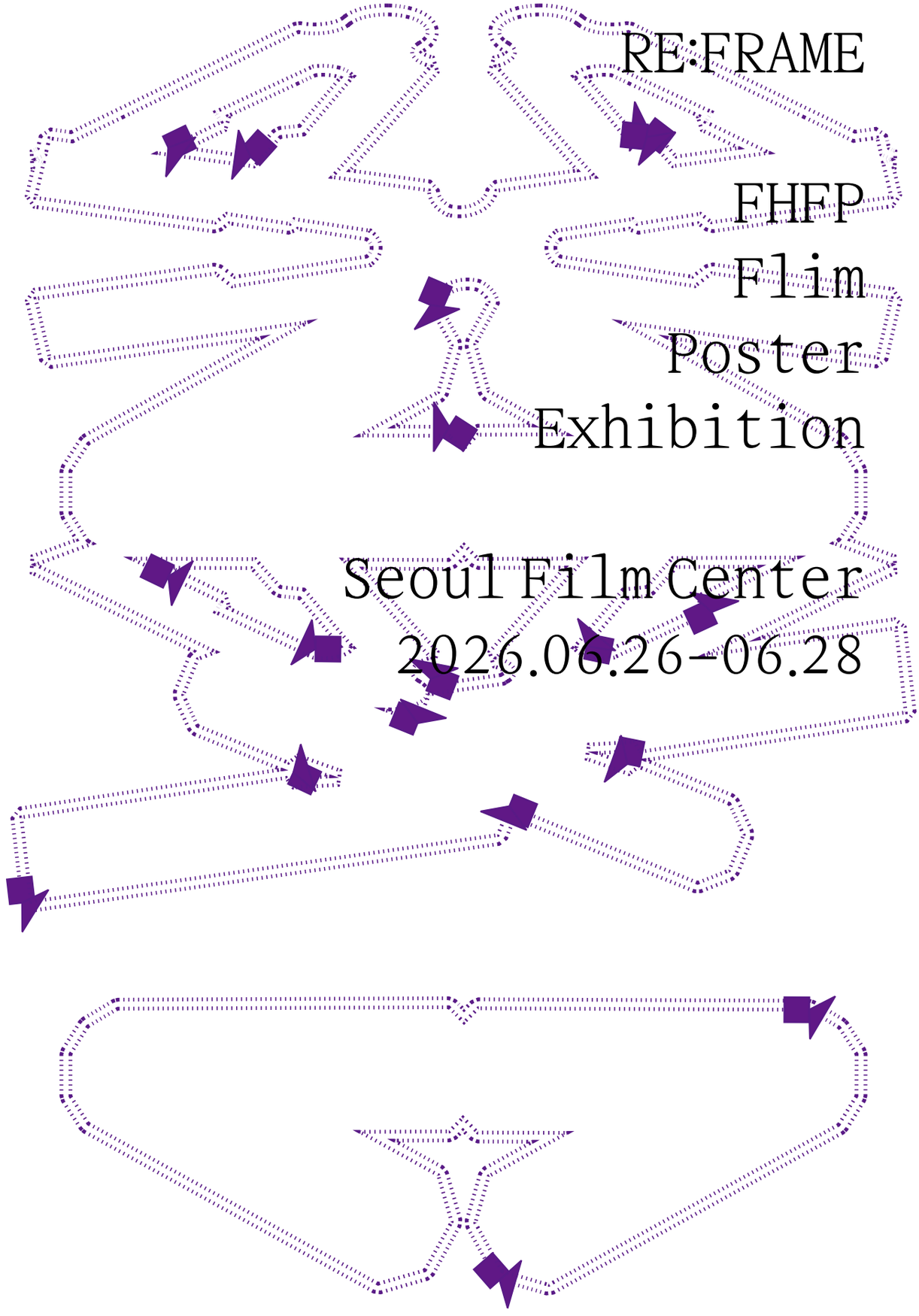


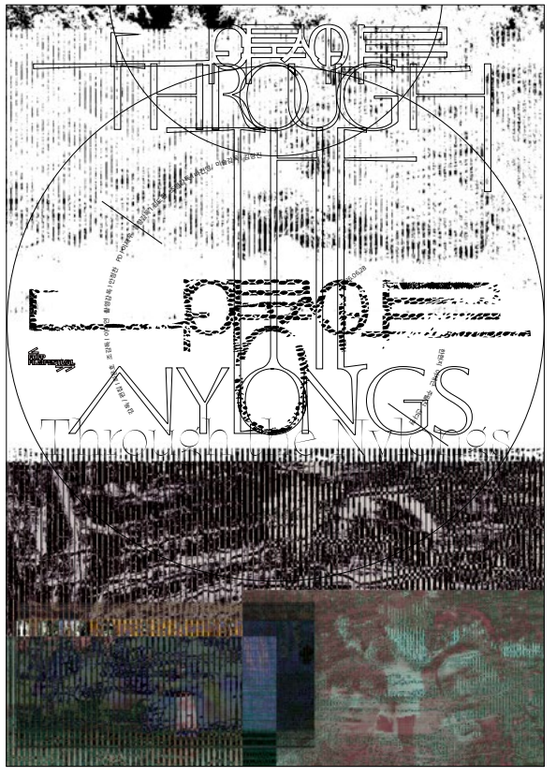
포스터 디자인 – 김지은

FHFP2026의 슬로건 'Beyond the Frame'을 바탕으로 새로운 가능성을 만들어가는 창작자들의 과정을 포스터에 담았습니다. 학생들이 함께 만들어가는 영화제라는 점에 주목해 '과정의 아름다움'과 '프레임을 넘어서는 가능성'을 주요 키워드로 작업했습니다.

포스터에는 꽃의 개화, 필름, 빛의 이미지를 활용해 영화가 가진 기록성을 통해 상상력과 이야기가 확장되는 모습을 표현했습니다. 특히 과정을 의미하는 꽃봉오리는 빛을 더해 강조함으로써 앞으로 피어날 가능성과 그 안에 담긴 에너지를 시각적으로 드러내고자 했습니다. 필름 밖에서 피어난 꽃은 이러한 과정이 쌓여 하나의 작품으로 완성되는 순간을 상징하며, 창작의 시간이 새로운 결과로 이어지는 흐름을 담았습니다.

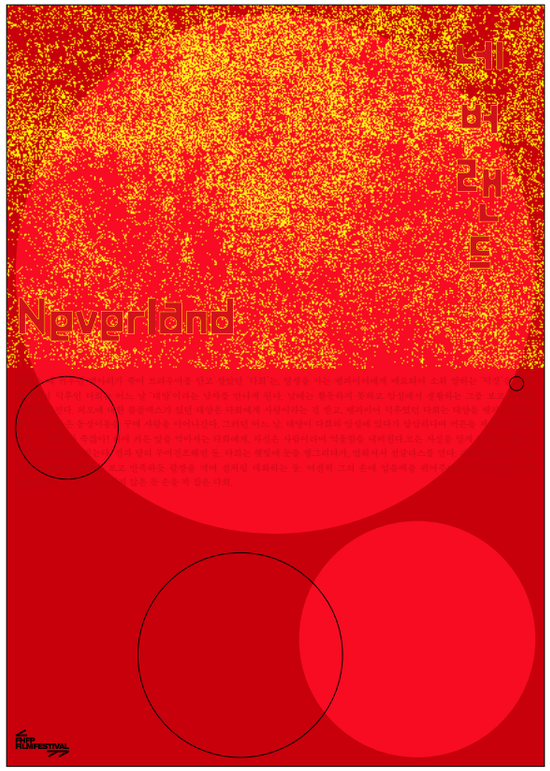
이번 포스터 디자인은 'Beyond the Frame'이라는 메시지처럼 정해진 틀을 넘어 각자의 이야기가 확장되는 순간을 담아낸 작업입니다. 학생들이 함께 만들어가는 과정 속에서 피어난 다양한 시도와 이야기가 관객들에게 새로운 영화적 경험으로 이어지기를 기대합니다.





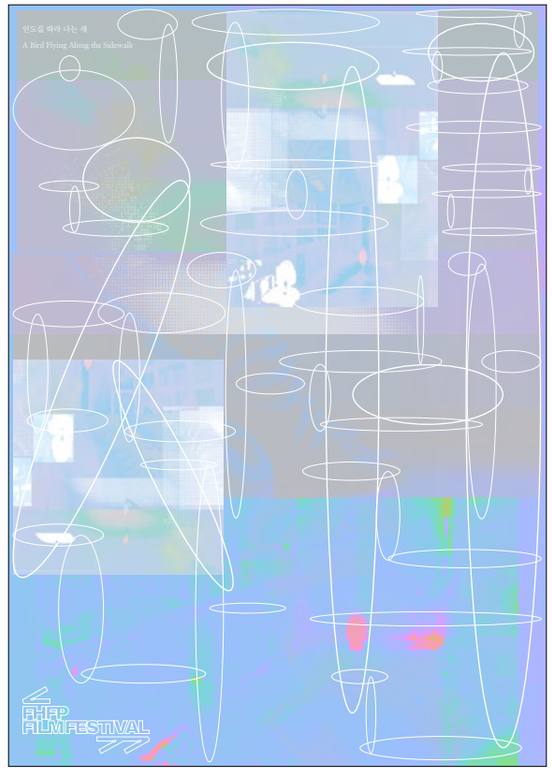
『나이롱 사이로』

디자인: 이지우 @ez.ziu



『네버랜드』

디자인: 손혁준 @hyeokpinky



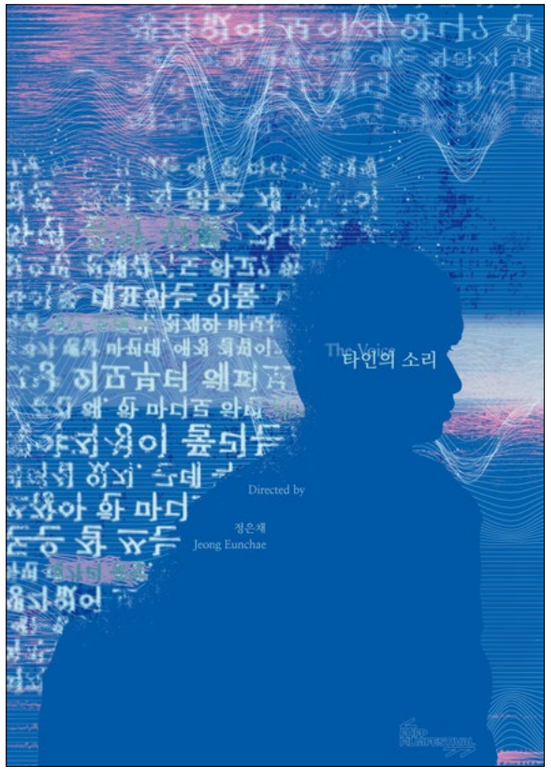
『인도를 따라 나는 새』

디자인: Anastasiia Letova @aoliirr



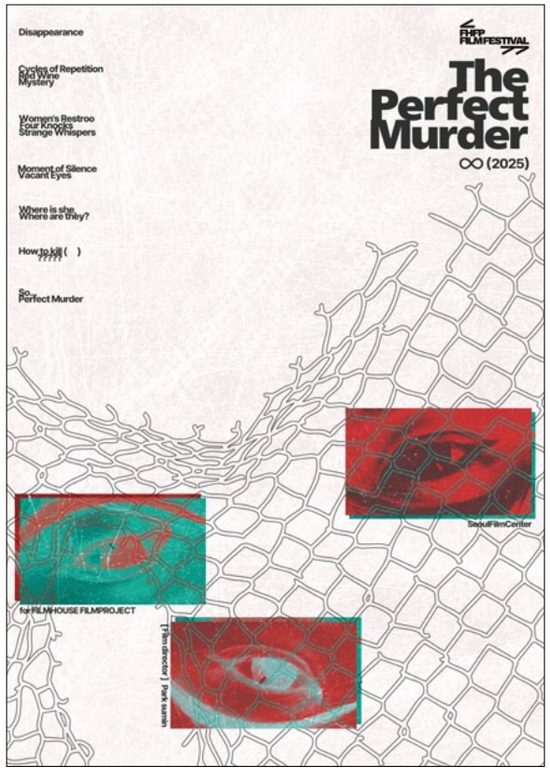
『ME라는 세계』

디자인: 장시언 @sheeonchang



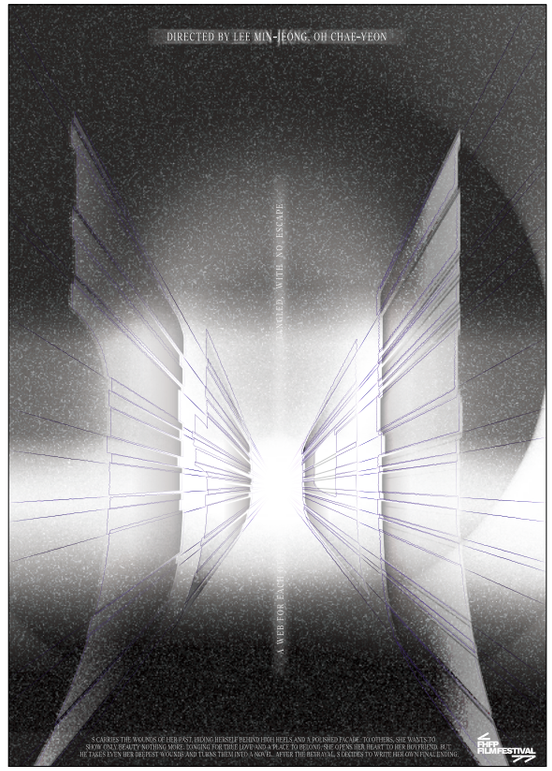
『타인의 소리』

디자인: 김지은 @jieun_118



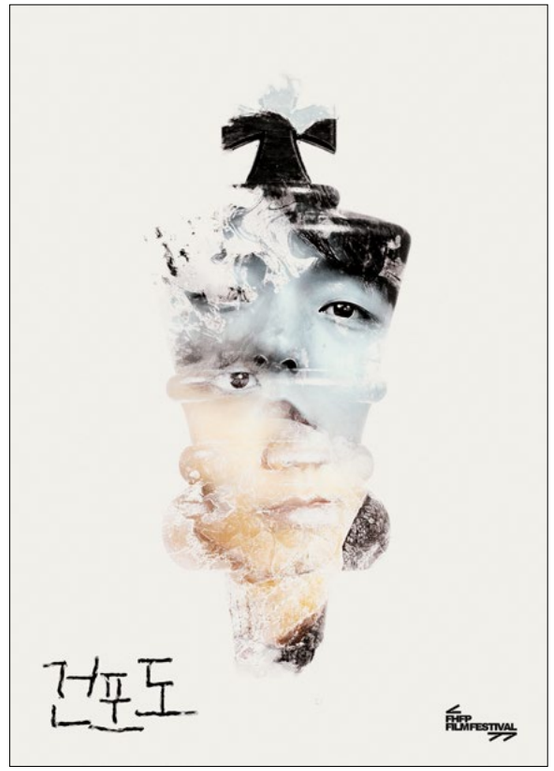
『완벽한 살인』

디자인: 이시현 @l_ss.hh



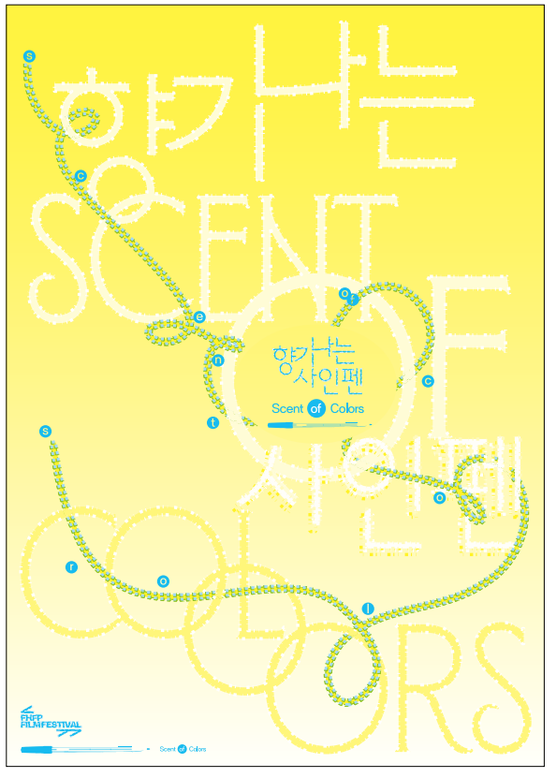
『거미』

디자인: 윤규호 @doytheworld



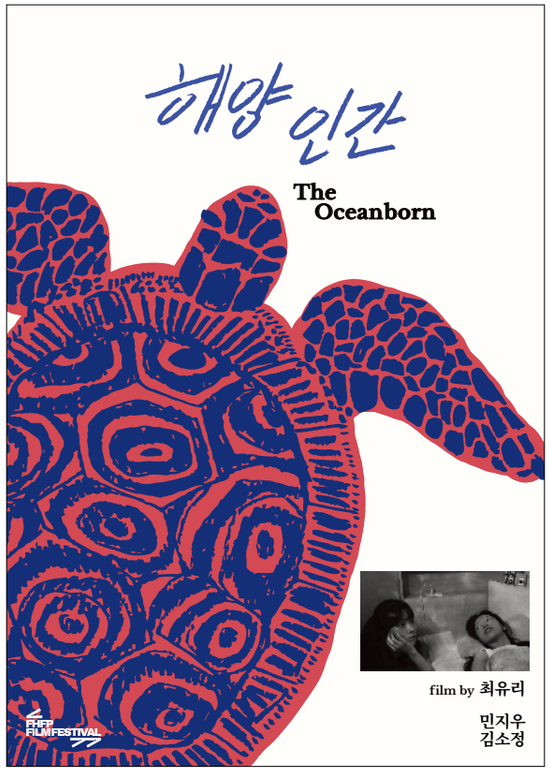
『건포도』

디자인: 유재욱 @ebtrsi



『향기나는 사인펜』

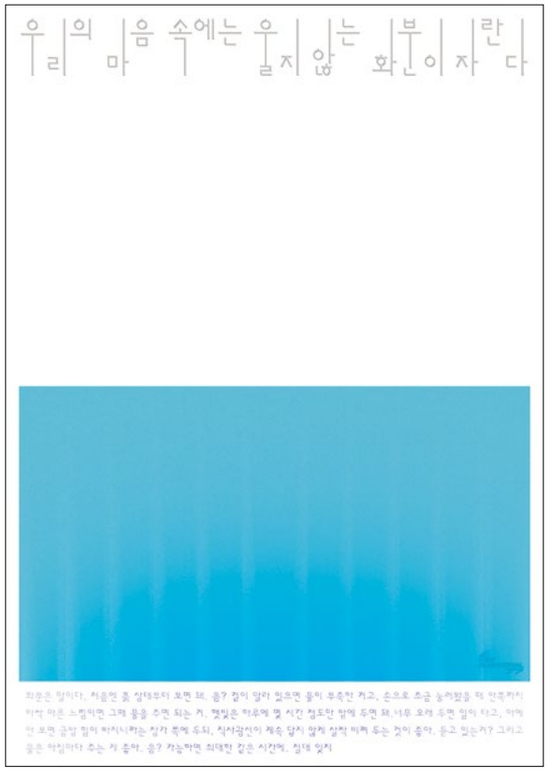
디자인: 문서영 @aprilsymoon



『해양인간』

디자인: 박예도 @reecopark

FHFP 포스터 / FHFP Poster



『우리의 마음 속에는 울지 않는 부엉이 자란다』

디자인: 정지현 @jeewaiii


Wind?
Wind?
Wind?

FHFP Flim Festival 2026

발행일 2026년 6월 23일

기획 오하진
디자인 손혁준 • 이지우
교정 • 감수 주영선 • 심혜원

© FHFP Film Festival. All rights reserved.